BIBLIOGRAFIA - **Fotografia no Brasil**

SMC/CCSP/Divisão de Pesquisas

Série
HISTORIA DA CULTURA
Fotografia Paulistana: 90 anos de século XX

BIBLIOGRAFIA DE TRABALHO (PC compatible)

Mônica Junqueira de Camargo - DPH
Ricardo Mendes - CCSP

Cópia em 21 de novembro de 1991

C O N T R I B U I Ç Õ E S
&
I N F O R M A Ç Õ E S

por carta A/c dos autores

Sec.Municipal de Cultura
CCSP / Divisão de Pesquisas

Rua da Figueira nº 77
03003 - São Paulo / SP

A P R E S E N T A Ç Ã O

Este conjunto é um subproduto do Caderno FOTOGRAFIA PAULISTANA: 90 anos de século XX. O manuseio de documentação na fase inicial do projeto gerou uma listagem de controle de uso exclusivamente interno. No entanto, o contato através de diversas bibliotecas e acervos, bem como bibliografias editadas por algumas entidades gerenciadoras daqueles núcleos, deixou claro que a dispersão e falta de visão do conjunto seria a marca da atividade de campo.

Procurando sanar estes empecilhos, voltando-se simultaneamente ao projeto de um instrumento auxiliar para futuras incursões, enfaticamente para aquelas realizadas por outros pesquisadores, decidiu-se dar àquela lista inicial o caráter de um produto do projeto Cadernos. No entanto, frente às dificuldades por que passa a Divisão de Pesquisas do CCSP, a disponibilidade de um bibliotecário, ou mesmo um estagiário no setor, foi zerada. Apesar de tudo, a necessidade do projeto, bem como sua envergadura, eram de tal magnitude que foi impossível abandonar sua execução.

Assim o conjunto de títulos que estão listados e indexados, embora sem uma reanálise criteriosa e apenas restrito ao material utilizado durante elaboração do texto da pesquisa, não deixa de apontar uma possibilidade de atividade sistemática por parte desta unidade administrativa. Evidentes sinais das dificuldades de percurso podem ser facilmente apontadas, como indefinições quanto às informações sobre acervos e fontes dos dados apresentadas, frutos de mudanças de critério logo na fase inicial.

As entradas para cada título são únicas, observando a divisão temática proposta. O índice de autores, sejam fotógrafos ou colaboradores ao nível de texto, e o de títulos permitem uma recuperação mais abrangente. Quanto à inclusão de artigos, houve dificuldades em estabelecer um procedimento produtivo. De qualquer forma, ela não é abrangente, abordando basicamente os textos com dados históricos e depoimentos.

S U M A R I O

N O M E N C L A T U R A.....VI
1.Campo ACERVO.....VI
2.Campo FONTE.....VIII

I N D I C E O N O M A S T I C O.....XI
I N D I C E D E T I T U L O S.....XXIV
I N D I C E D E A S S U N T O S.....XLI

1. FOTOGRAFIA

1.1 BIBLIOGRAFIA.....1

1.2 HISTØRIA DA FOTOGRAFIA
1.2.1 GERAL.....2
1.2.2 RIO DE JANEIRO.....4
1.2.3 SAO PAULO.....6
1.2.4 OUTROS ESTADOS
.BAHIA.....9
.PERNAMBUCO.....9
.RONDONIA.....9

1.3 ENSAIOS / Crítica
1.3.1 GERAL.....10
1.3.2 FOTOJORNALISMO.....15

1.4 ENSAIOS FOTOGRAFICOS
1.4.1 GERAL.....18
1.4.2 INTERAÇAO COM OUTROS MIDIA.....30

1.5 FOTOGRAFIA COMO INSTRUMENTO
1.5.1 ANALISE.....31
1.5.2 COLETANEAS
1.5.2.1 GEOGRAFICO
.BRASIL.....32
.ALAGOAS.....33
.BAHIA.....33
.MATO GROSSO DO SUL.....33
.MINAS GERAIS.....34
.RIO DE JANEIRO.....34
.RIO GRANDE DO NORTE.....35
.SAO PAULO.....35

1.5.2.2 TEMATICO
.GERAL.....39
.ARQUITETURA.....39
.FOTOBIOGRAFIA.....40
.CINEMA.....40
.HISTÓRIA.....40
.MEDICINA/ODONTOLOGIA.....40

1.6 **MANUAIS / Ensino e prática**.....43
1.6.1 Editora IRIS.....58
1.6.2 Publicações KODAK
1.6.2.1 Artes gráficas.....59
1.6.2.2 Fotografia.....60
1.6.3 FASCICULOS.....61

1.7 **PRESERVAÇÃO**.....62

1.8 **DIREITO AUTORAL**.....63

2. **HOLOGRAFIA**.....64

A N E X O S

A.1 **ALBUNS NAO IMPRESSOS**.....65

A.2 **CATALOGOS - Exposição**.....66

A.3 **CATALOGOS DE EMPRESA**
A.3.1 PRODUTOS FOTOGRAFICOS.....80
A.3.2 MODA.....81
A.3.3 RELATORIOS / BALANÇOS.....83

A.4 **CALENDARIOS**.....84

A.5 **POSTAIS DE AUTOR** (apenas séries).....85

A.6 **POSTERS**.....88

A.7 **REVISTAS ESPECIALIZADAS**.....89
A.7.1 COLUNAS FIXAS.....111
A.7.2 REVISTAS / KODAK para outros setores.....113

A.8 **TESES**
A.8.1 AREA DE ARTES-COMUNICAÇAO.....114
A.8.2 AREA HISTORIA.....115
A.8.3 AREA TECNO-CIENTIFICA.....115

A.9 **MATERIAL FICCIONAL**
A.9.1 CRONICAS.....117
A.9.2 QUADRINHOS.....118

N O M E N C L A T U R A:

1.Campo ACERVO

1.1.Acervos Institucionais

AHC	- UFSCar/Arquivo de História Contemporânea
AMM	- SMC/CCSP/Div.Pesquisas/Arquivo Multimeios
AESP	- SEC/Arquivo do Estado
APP	- Associação dos Profissionais de Propaganda
BMMA	- Biblioteca Municipal Mario de Andrade
BMMABA	- Idem - Biblioteca de Arte
BMMALR	- Idem - Seção de Livros Raros
BN	- Biblioteca Nacional (RJ)
CAPH	- Centro de Apoio à Pesquisa em História-FFHCL-USP
CGL	- Casa Guilherme de Almeida
CMSP	- Câmara Municipal de São Paulo
DPH	- SMC/Depto do Patrimônio Histórico
ECA	- Escola de Comunicações e Artes - USP
ETPC	- SMC/CCSP/Div.Pesquisas/ETP Cinema
FAU-USP	- Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP
GEO	- FFCLH-USP - Biblioteca de Geografia
HIS	- FFCLH-USP - Biblioteca da História
IEB	- Instituto de Estudos Brasileiros - USP
IHGSP	- Instituto Histórico e Geográfico (SP)
MAC	- Museu de Arte Contemporânea - USP
MAM	- Museu de Arte Moderna (SP)
MASP	- Museu de Arte de São Paulo
MHN	- Museu Histórico Nacional (RJ)
MIS	- Museu da Imagem e Som (SP)
MLS	- Museu Lasar Segall
MP	- Museu Paulista - USP
MI	- Museu Imperial (Petrópolis/RJ)
ODO	- Faculdade de Odontologia - USP
QUI	- Instituto de Química - USP

1.2. Acervos Particulares
(sempre indicado por um asterisco que precede a sigla)

Os campos em branco devem-se a dois fatores: excessiva presença de material do acervo pessoal dos pesquisadores e, em menor escala, informações sem fontes precisas.

*CIN	- Cinótica - Museu da
*CM	- Camila Duprat
*ED	- Eduardo Mallet
*FC	- Fernando Chaves
*GF	- Gilberto Ferrez
*LF	- Livraria Freebook
*HGF	- Hans Gunter Flieg
*HLC	- Helouise Lima Costa
*JM	- João Luiz Musa
*MMM	- Murilo Marcondes de Moura
*RM	- Ricardo Mendes
*VB	- Vânia Borges

2.Campo FONTE

Fontes (da informação)

2.1. Consulta - acesso direto à obra, ou à ficha catalográfica no acervo indicado

2.2. Bibliografia

BBC 6 - Bibliografia Brasileira de Comunicação 6. São Paulo: Intercom/ECA-USP/CNPq/IBICT, 1984.

Biblio ECA - [diversas edições]

Biblio MLS -

Biblio MLS 2 - Bibliografia: fotografia 2. 2a. ed. aum. São Paulo: Biblioteca Jenny Klabin Segall, 1981.

BBBPMSP - Boletim Bibliográfico - Biblioteca Pública Municipal de São Paulo.

FUNARTE 81 - Fotografia: levantamento bibliográfico. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981. v.1 70p. (Bibliografia, 2)

2.3. Documentos

CA - catálogo

CO - convite para lançamento

CA/II STUDIO - II Studio Internacional de Tecnologias de Imagens, n.p.

2.4. Livros

Para dados completos, veja menção na **BIBLIOGRAFIA**, exceto para os títulos de interesse geral.

2.4.1 Catálogos de livros

ALBUM - Livros de fotografia. São Paulo: Album, 1982. catálogo.

FUNARTE 80 - Catálogo Funarte. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1980. 117p.

2.4.2 Geral

ARAUJO, 1977. Fotogrametria; avaliação da variação volumétrica de reconstruções coronárias pro meio de coordenadas cartesianas.

BARDI, 1987. Em torno da fotografia no Brasil.

COSTA & SILVA, 1987. A fotografia moderna no Brasil.

É FACIL. É fácil... (completar dados)

EDUARDO, 1975. Estereofotogrametria dental.

FERREZ, 1981. A obra de Eduardo Laemmert.
FERREZ, 1989. Bahia: velhas fotografias: 1858-1900.
GOULART, 1989. Album de figurinhas: configurações e histórias. São Paulo, ECA-USP, 1989. 259p. Dissertação de mestrado.
KOSSOY, 1975. Panorama da fotografia no Brasil desde 1832.
KOSSOY, 1988. São Paulo, 1900.
KUBRUSLY, 1983. O que é fotografia.
NAEF & FERREZ, 1976. Pioneer Photographers of Brazil.
NOBRE, Jose Freitas. História da Imprensa em São Paulo. São Paulo: Leia, 1950. 267p.
OLSZEWSKI, 1989. A fotografia e o negro na cidade do Salvador.
ORTIZ, 1953. O argumento cinematográfico e sua técnica.
SOARES, 1982. Barra Funda: esquinas, fachadas e interiores.
TRUZZI, Oswaldo. Café e indústria, São Carlos: 1850-1950. São Carlos: AHC-UFSCar, 1986. 270p.
VASQUEZ, 1985. Dom Pedro II e a fotografia no Brasil.
VASQUEZ, 1986. Fotografia - Reflexos e Reflexões.
ZINGG, 1989. As melhores fotos.

2.5. Periódicos

Título (número): página, ano

AC - Atualidades Cinóticas
BOLETIM INFORMATIVO - CAPH - FFHCL - USP
FOTOgrafia
FOTONOTICIAS
FSP - Folha de São Paulo
IRIS
IRISFOTO - continuação de IRIS
NF - Novidades Fotópticas
PN - Publicidade & Negócios
PROPAGANDA
RL - (Revista do Livro)
SELEÇÕES

I N D I C E O N O M A S T I C O

Não estão indicadas as menções repetidas em uma mesma página.

ABRANTES, Israel....71
ABREU, Luiz....18, 25
AGENCIA F4....18, 24
AHLERS, Arvel W....43
ALAGOAS/GOVERNADOR Osman Loureiro....33
ALBUQUERQUE, Francisco....22
ALEGRE, Sérgio Lincoln Monte....111
ALESSIO, Suzana Quirino dos Santos....1
ALMEIDA, Guilherme de....36
ALMEIDA, Tutu Cardoso de....82
ALONSO, Carlos Egidio....114
ALVAREZ, Regina....85
ALVES Neto, Abelardo Bernardino....35, 78, 82
ALVES, Abelardo
veja ALVES Neto, Abelardo Bernardino
ALVIM, Zuleika....39
AMADO, Jorge....20
AMARAL, Aracy....11
ANDERSON, Jean....43
ANDRADE, Alécio de....18
ANDRADE, Carlos Drummond de....25, 34
ANDRADE, Mário de....12, 13, 73
ANDUJAR, Cláudia....18, 22, 76
APPY, Robert....32
ARAMASA, Taku....76
ARAUJO, Maria Amélia Maximoo....115
ARAUJO, Olívio Tavares de....13
ARAÚJO, Zeka....19, 23, 72
ARCARI, Antonio....10
ARNHEIM, Rudolfo....13
ARROYO, Leonardo....35
ARRUDA, Orôncio Vaz....22
ASIMOV, Isaac....64
ASSOCIAÇÃO Museu Lasar Segall....1, 43
AUBERTIN, Catherine....19
AYROSA, Eduardo....22
AZEVEDO, João....33
AZEVEDO, Militão Augusto de....66, 76
AZEVEDO, Orlando....18
AZEVEDO, Paulo Cesar de....40
AZEVEDO, Rui Brandão....76

BACELAR, Mario Clark....15
BACKHAUER, Dea....34
BANCO DE IDéIAS....64

BARAVELLI, L.P.....13
BARBOSA, A.Martins.....67
BARBOSA, Sebastião.....34, 35
BARCELLOS, Vera Chaves.....71
BARDI, Pietro Maria.....2, 10, 23, 35, 76
BARROS, Mercedes.....85
BARTHES, Roland.....10, 15
BARUKI, Sandra Cristina Serra.....62
BASSANTA, A.D.....41
BATTAGLIA, Lee.....13
BAUDRILLARD, Jean.....24
BECHERONI, Elvio.....24
BELLI, B.....35
BELLIA, Antonio Carlos.....78
BENEDICTO, Nair.....19, 74
BENTES, Duda.....19
BERGER, John.....10
BERGER, Paulo.....34
BERKOWITZ, Marc.....69
BERLINCK, José Augusto Matos.....43
BERNA, Vilmar.....32
BERNARDET, Jean-Claude.....11
BERNIER, Jules.....43, 44, 54
BIAZON, Márcia Malheiros.....115
BISILLIAT, Maureen.....19, 73, 76
BOCATTO, Luiz Carlos.....57
BOCCATO, André
veja BOCCATO, Carlos André
BOCCATO, Carlos André.....19, 70, 74
BONI, Zé de.....19
BORGES, Beatriz.....34
BORGES, Hermínia de Mello Nogueira.....72
BOSANYI, Jorge.....44
BOSSHART, Barnabás.....19
BOURROUL, Estevão Leão.....6
BRAGA, Luiz.....71
BRAGA, Pedro Ivo Soares.....27
BRANCO, Frederico.....27
BRANDI, Ary.....74
BRIL, Stefânia.....10, 20, 71
BRILL, Alice.....22
BRITO, Cynthia.....76
BRITO, Orlando.....20, 76
BROWNER, Robert E.....44, 47
BRUNO, Ernani da Silva.....6, 78
BUITONI, Dulcília Helena Schroeder.....114
BULLARA, Bete.....15
BURGI, Sérgio.....62
BUSSELLE, Michael.....44
BUZZINI, Roberto.....81

CABRAL, Fabio.....20
CABRAL, Sergio.....72
CAFII.....69
CAGNO, Carmen.....37
CAILLAUD, Louis.....44
CAMARGO, Ana Maria de Almeida.....6
CANABRAVA, Iatã.....70
CANCLINI, Néstor Garcia.....13
CANTO, Rachel.....85
CAPRI, Roberto.....35
CARDOSO, Alvaro.....33
CARDOSO, Ivan.....40
CARINHAS, Teofilo.....39
CARNEIRO, Dulce.....83
CARNEIRO, Leonardo.....87
CARNEIRO, Luciano.....22
CARTIER-BRESSON, Henri.....15
CARVALHO, Antonio Pereira.....44
CARVALHO, Christiana Freire de.....84
CARVALHO, Maria Cristina Wolff de.....10
CARVALHO, Vânia Carneiro de.....10
CARYBÉ.....20
CASABONA, Louis.....36
CASTANHO, Dieno.....44
CASTANHO, Eduardo.....85
CASTRO, Guto de.....82
CATTA-PRETA, Fernando Eugenio.....64
CENDRARS, Blaise.....20
CENTRO DE TREINAMENTO KODAK.....59
CENTRO EDUCACIONAL KODAK - CEK.....59, 60
CENTRO Nacional de Referência Cultural.....31
CESAR, Carlos.....66
CESAR, Guilhermino.....18
CHERI, Carlos Roberto.....22
Christina.....117
CIVITA, Richard.....45
COLLIER, John.....31
COMISSÃO de Fotografia e Artes Aplicadas.....31
CONSTANS, Christian.....45
CONSTANTINIDADES, Paul.....70
CORREA, Maria Elizabeth Peirão.....39
COSTA, Alfredo B.....97
COSTA, Célia Maria Leite.....72
COSTA, Helouise Lima.....2, 10, 22
COSTANTINI, Paolo.....76
COSTI, Rochelle.....71, 85
COUTINHO, Wilson.....77
CRAVO Neto, Mário.....20, 71, 73
CRUZ, Pedro Oswaldo.....32
CUNHA, Jacqueline.....33
CUNHA, Manuela Carneiro da.....40

CUPELLO, América.....85

D'AVILA, Antonio Carlos Silva.....20, 70, 76, 78, 85, 114
D'AVILA, Fátima Zahler.....85
DANTAS, Beatriz.....85
DANTAS, Manuel (Gomes de Medeiros).....35
DAYRELL, Antonio.....62
DECOT, Janine.....85
DEIRÓ, Eunápio.....13
DELBUCIO, João.....82
DENIZART, Hugo.....71
DETTMAR, Ubirajara.....20
DIAFÉRIA, Lourenço.....117
DIMAS, Antonio.....15
DINIZ, Fernando.....74
DONATO, Hernâni.....39
DONVILLE-FIFE, Charles.....32
DORFLES, Gillo.....30
DUARTE, Benedito Junqueira.....6, 15, 16
DURAN, J.R.....20, 21, 76, 81
DÜRST, Ella.....85

EDINGER, Claudio.....21, 76
EDUARDO, Carlos de Paula.....116
EICHNER, Erich.....21
ELEIAN, Mohamed Hussen.....46
EMANUEL, W.D.....46
ESTELLITA, Gilda.....85
ESTEVES, Rosa,..... 115
EVANS, Harold.....27

FABRIS, Annateresa.....10, 11
FALZONI, Renata.....74, 86
FARIAS, Agnaldo.....75
FARKAS, João.....74
FEARNLEY, Bernard.....46
FEICHTENBERGER, Alois.....22, 37
FEININGER, Andreas.....46
FELIZARDO, Luiz Carlos.....76, 87
FERNANDES JR, Rubens.....78
FERREIRA, C.Ribas.....97
FERREIRA, Davi Luís.....46
FERREIRA, Glória.....85
FERREIRA, Manoel Rodrigues.....9, 25
FERREZ, Gilberto.....2, 3, 4, 9
FERREZ, Marc.....34, 66, 67
FIALDINI, Romulo.....74
FICHMAN, Mauro.....71
FIRMO, Walter.....21, 35, 70, 76
FISCHER, Peter.....51
FLEURET, George.....46, 47

FLIEG, Hans Gunter.....77
FLUSSER, Vilém.....11, 13
FONTES, Antonio Augusto.....69
FONYAT, Bina.....21
FOTO CINE CLUBE BANDEIRANTES.....2, 6
FOTOCONTEXTO.....85
FOTØPTICA.....43
FRACORNEL, Guilherme.....69
FREIRE, Roberto.....75
FREITAS, Iole de.....71
FRERK, F.W.....48
FREUDENFELD, Rudolf Armin.....48
FREYRE, Gilberto.....2
FROTA, Malu Dabus.....85
FUNARTE.....1
FURTADO, Teresa Urban.....28

GADELHA, Raimundo.....30, 86
GAENSLY, Guilherme.....68
GALEANO, Eduardo.....25
GARDEL, Luis D.....32
GARFIELD, Kurt Peter.....26
GASPARIAN, Gaspar.....21
GAUDITANO, Rosa.....26, 70, 74, 76
GAUNT, Leonard.....48
GAUTHEROT, Marcel.....21, 22
GELD, Eilen Bromfield.....19, 22
GEYERHAHN, Stefan.....19, 22, 26
GOIFMAN, Felipe.....22
GOLDGABER, Fernando.....22
GOMES, Alair.....71, 85
GOMIDE, Carlos Henrique de Andrade.....48
GORDINHO, Margarida Cintra.....22
GORENDER, Jacob.....40
GOTTHEIM, Vivian.....86
GOULART, Paulo Cezar Alves.....6
GOUVEA, Isabel.....23, 85
GOVERNO DO ESTADO DE SAO PAULO - Secretaria de Agricultura, Comércio e Obras Públicas.....36
GOVERNO DO ESTADO DE SAO PAULO/Secretaria de Viação / Directoria de Estradas de Rodagem.....36
Graficos Brunner (fotógrafos).....34, 35
GRETTA.....30
GRINBERG, Isaac.....36
GRUPO de reelaboração do ensino de física.....39
GUANAES, Lucia Villar.....23, 85
GUARIGLIA, Ana Maria.....111
GUIDI, D.....41
GUILHOTI, Ana Cristinao.....114
GUIMARAENS, Luis Alphonsus de.....23
GUIMARÃES, Geraldo.....23

GUIMARÃES, Josué Guimarães.....25
GUIMARÃES, Zeca.....69
GURAN, Milton.....23
GYGAS, Théo.....36

HABANS, Patrice.....15, 16
HABERT, Angeluccia Bernardes.....114
HAMILL, Pete.....21
HATOUM, Milton.....23
HAWORTH-BOOTH, Mark.....79
HEDGECOE, John.....49, 61
HEGYI, Zoltan de.....49
HENRIQUE, Pedro.....23
HERKENHOFF, Paulo.....11, 72
HEYDECKER, Joe J.....23
HINSTIN, Jérôme.....16
HOLOFAR.....64
HOUAISS, Antonio.....22, 71
HOWKEN, William R.....49
HUMBERTO, Luis
veja PEREIRA, Luís Humberto Martins
HUNNICUTT, Michael.....77
HUSTER, Theo.....51
HYAKUTAKE, André.....39

ISHIKAWA, Lúcia.....85

JABOR, Arnaldo.....81
JABOR, C.....33
JACOBSON, C.I.....49
JACOBSON, Kurt.....49
JACOBSON, R.E.....49
JAFFET, Glória.....85
JAGUARIBE, Cláudia.....85
JE(H)OVAH, F.
veja PAULA, Francisco Jeová de
JOBIM, Tom.....19, 23
JONER, Genaro.....18, 25
JONER, Jacqueline.....18, 25, 85

KARFELD, Kurt Peter.....32
KIPNIS, Carlos.....39
KLARY.....50
KLEEMAN, Fredi.....24
KLUMB, Henry
veja KLUMB, Revert Henrique
KLUMB, Revert Henrique.....34, 35
KNOX, France.....21, 22
KNOX, John.....21, 22, 26, 34
KODAK.....59, 60, 61
KOENIGSWALD, Gustav.....36

KOESTER, Fredy.....34
KORANYI, João.....50, 51
KOSSOY, Boris.....2, 3, 6, 7, 23, 31, 73, 111, 115
KOTSCHO, Ricardo.....24
KRAJCBERG, Franz.....26
KRUSE, Olney.....70
KUBRUSLY, Cláudio Araújo.....11

LAMARCA, Paolo.....24
LANDAU, Roberto.....22
LANGDORF, Michael.....51, 52
LAURITO, Ilka Brunhilde.....7, 8
LEE, Wesley Duke.....30
LEFEVRE, Eudore.....51
LEIRNER, Betty.....24
LEITAO, B. dos Santos.....51
LEITE, Miriam Lifchitz Moreira.....13
LEMOS, Carlos.....6, 7, 11, 35
LEUZINGER, George.....67
LEYEN, Bruno von der.....35
LIMA, Jorge da Cunha.....11
LIMA, Rohan.....71
LIMA, Solange Ferraz de.....11
LINDNER, Gert.....51
LINDSTRON, Maria Cristina.....79
LISSOVKSY, Maurício.....40
LOBO, Elza Ferreira.....18
LOBO, Pedro.....69
LOETSCHER, Hugo.....19
LOPEZ, Telê Porto Ancona.....14, 40, 69
LORENZ, Sônia da Silva.....23
LOUREIRO, Clovis.....69
LOURENÇO Filho, M.B.....32
LOVE, George Leary.....18, 34, 35, 88
LUCCHETTI, Rubens Francisco.....40
LUISI, Emídio.....26, 70, 74, 86
LUNARA.....77
LYNCH, David.....52
LYRA, Carlos.....32

MACHADO, Angelo.....27
MACHADO, Arlindo.....11, 114
MACHADO, Cesário Ramos.....40
MACHADO, José de Paula.....34
MACHADO, Lucio Gomes.....78
MACIEIRA, Eudoro Augusto.....23
MAGALHAES, Aloísio.....71
MAGALHAES, Angela.....85
MAGALHAES, Bernardo.....70
MAGALHAES, Fábio.....14
MAGALHAES, José Reinaldo.....39

MAGNANINI, Alceo.....25
MAIA, Francisco Prestes.....37
MANDERY, Guyo.....16
MANGIAVACCHI, Adriano.....71
MANN, Hans.....22
MANO, Rubens.....73
MANPRIM, Luigi.....17
MANUEL, Frederic.....26, 67
MANZON, Jean.....20
MARCONDES, Tania.....24
MARCONI, Rino.....33
MARIANI, Anna.....24
MARIGO, Luiz Claudio.....18, 24, 25
MARLEY, Don.....52
MARQUES, Iêda.....85
MARROQUIN, Adalberto.....33
MARTIN, Jules.....37
MARTINELLI, Pedro.....35
MARTINS, Delfim.....76
MARTINS, Juca.....24, 76
MARTINS, Regina.....85
MASCARO, Cristiano.....24, 26, 35, 76, 84, 87, 116
MASCELLANI, Maria Nilde.....18
MASON, R.H.....52
MASSA, Marcio Lucas Gimenez.....115
MASSARANI, Emanuel.....27
MATIAS, Herculano Gomes.....22
MATOS, Gramiro.....20
MATOS, Odilon Nogueira de.....78
MATSON, E.....41, 116
MAUTNER, Betti.....52
MEDEIROS, José.....24, 69
MEDINA, José.....37, 111
MEIRELLES, Edson.....71
MELLO, Mirela Geiger.....39
MELLO, Paulino Geraldo Cabral de.....52
MELLO, Thiago de.....18
MELO, Valdir Jansen de.....52
MENDES, Murilo.....12
MENDES, Ricardo.....11
MENEZES, Paulo Roberto Arruda de.....114
MENGARDO, Valdir.....115
MEYER, Claus C.....34, 35
MIRANDA, João Maurício Fernandes de.....35
MIRO.....81
MITTELDORF, Klaus.....24
MOHR, Ulrich.....51
MOLITERNO, Jorge.....23
MONFORTE, Luiz.....75
MONTELLO, Josué.....19
MORAES, Angela.....85

MORAIS, Lewy.....35
MOREIRA, Carlos Antonio.....24
MOREIRA, Samuel de Queiroz.....78
MOTA, Mauro.....71
MOURA, Carlos Eugênio Marcondes de.....11
MOURA, Edgar.....12
MULDER, Peter.....12
MURTINHO, Wladimir.....21
MUSA, João Luiz.....23, 27, 39, 76, 78, 114
MUSATTI, Bettina.....73, 85
MYDANS, Carl.....15, 16

NAEF, Weston J.....3, 8
NAKAGAWA, Rosely.....85
NATALICI, Fernando.....86
NAVA, Pedro.....4
NEIVA Jr, Eduardo.....12
NEVES, Helia Maria Vendramini.....39
NIEMEYER, J.Otto
veja NIEMEYER, Louis
NIEMEYER, Louis.....67
NIEWUNGLOWSKY, G.H.....52
NINA, Roosevel Campos.....87
NOGUEIRA, Ana Regina.....85
NOGUEIRA, José.....3
NOGUEIRA, Victor.....37
NURBERG, Walter.....52

OITICICA, César.....72
OITICICA, Helio.....72
OITICICA Filho, José.....71, 72
OLIVEIRA, João Sócrates.....62, 76, 78
OLIVEIRA, Moracy R.....3
OLIVEIRA Neto, Victorino de.....46, 48, 53, 54
OLSZEWSKI Filha, Sofia.....9, 115
OPPIDO, Gal.....26
ORTIZ, Carlos.....58

P.DOUMET PHOT.....66
PAIVA, Clovis.....53
PAIXÃO, Fernando.....34
PALO Jr, Palo.....86
PANESA, Ricardo.....20
PAOLINI, Améris.....74, 86
PAPE, Lygia.....71
PAPPALARDO, Arnaldo.....26, 74, 76, 82, 86
PARELLA, Lew.....22
PARMA, Sosô.....85
PAULA, Francisco Jeová de.....49, 50, 53
PAULINO, Ana Maria A.....8, 12
PAVAN, Margot.....12

PEDERNEIRAS, José Luiz.....81
PEIRAO, Solange.....39
PELTIER, Paulo.....70
PEREGRINO, Nadja.....16, 85
PEREIRA, Cecília Duprat de Brito.....5
PEREIRA, Heloisa Helena Santos.....25
PEREIRA, Juvenal.....70
PEREIRA, Luís Humberto Martins.....12, 25, 76
PEREIRA, Raul Augusto Garcez.....27
PESSANHA, José Américo Motta.....71
PESTANA, Paulo R.....35
PETZOLD, Paul.....53
PIGNATARI, Décio.....71, 114
PINTO, Adolfo Augusto.....37
PITANGUY, Ivo.....23
PIVA, Roberto.....30
PIZA, Rita Toledo.....85
POLINESIO, Lau.....74
PONCE DE LEON, Fernando.....2
PONTUAL, Roberto.....71
POTTIER, Jacques.....15, 16
PÓVOAS, Lenine C.....28
PRADO, Armando.....26
PRADO, Cynthia de Almeida.....23
PRADO, Marcos.....82
Prefeitura da cidade do Rio de Janeiro.....4
Prefeitura Municipal de São Paulo.....67
PUPPIN, Carlos.....28

QUAAS, O.R.....67

RAMALHO, Márcia.....85
RAMOS, Elisa.....85
RAMOS, Luiz do Nascimento.....77
RAMOS, Maria Helena Silva.....34
RAMOS, Ricardo.....26
RANDALL, Paul.....58
RANGEL PESTANA, Nereu.....37
REGO, Luis Carlos.....35
REHDER, Paulo.....15, 16
REINÉS, Tuca.....26
REYNOLDS, Clyde.....53
RIBEIRO, Darcy.....18
RIBEIRO, Du.....26
RIBEIRO, Gil.....82
RIBEIRO, Hilton Souza.....35, 35
RIBEYROLES, Charles.....32
RIEDEL, Augusto.....25
RIO BRANCO, Miguel.....25
RITCHIN, Fred.....25
ROCHA, Paulo.....25, 81

RODRIGUES, Renato.....22

SADE, Sérgio.....70
SAGGESE, Antonio.....26, 67, 75, 76
SALDANA, José Maria Fernández.....3
SALGADO, Sebastião.....25, 72, 76, 79
SALVATORE, Eduardo.....8, 70
SANGO, Leandro.....32
SANI, Italo.....34
SANT'ANNA, Affonso Romano.....22
SANTILLI, Marcos.....25, 76, 78
SANTOS Jr, J.....41, 42, 116
SANTOS, Fabio Marton Costa.....27
SANTOS, Paulo F.....4
SAYÃO, Vera.....85
SCAVONE, Fernando Pasquale Rocco.....114
SCAVONE, Rubens Teixeira.....2
SCHEERER, Theo.....51
SCHEIER, Peter.....22, 26, 35
SCHILDKNECHT, Christina Isabel.....85
SCHITTINI, Dimas.....26
SCHNEIDER, Peter.....34
SCHULTZ, Harald.....22, 26
SCHWARTZ, Madalena.....74, 75
SCIPIONI, Lamberto.....74, 75
SCLIAR, Salomão.....22
SEMINARIO de publicações oficiais brasileiras, 3.....63
SENE, Joel de La Laine.....70
SERAPHICO, Luiz.....26
SERRANO, Eneida.....18, 25, 77
SHIGUIHARA, Mituo.....35, 112
SHIKUMA, Shin.....82
SILVA, Janice Theodoro da.....78
SILVA, Renato Rodrigues.....2
SILVEIRA, Breno.....117
SILVEIRA, E.....41, 42
SILVEIRA, Regina.....115
SILVESTRE, Pedro Silva (?).....35
SIMONETTI, Mauricio.....76
SIQUEIRA E SILVA.....22
SLOMP, Vilma.....85, 87
SMITH, Edwin.....53, 54
SOARES, Dulce.....27, 35, 83, 85
SOCIÉTÉ de Publicité Sud-américaine, Monte Domecq & Cia.....38
SODRÉ, Muniz.....40
SOLITRENICK, Nelli.....86
SONNESNSCHEIN, Marjorie Rose.....37
SONTAG, Susan.....12
SOTOMAYOR, Luiz.....71
SOUZA, Maria Adélia Aparecida de.....27
SOUZA, Washington Luis Pereira de (coleção -).....68

SPALA.....32
SPINI, Sandro.....31
SPTIZING, Gunter.....54
STEVENS, Janie.....75
STEWART-GRANGER, Jamie.....22
STOLLEY, Richard B.....15, 16
STRASSER, Alexander.....44, 54
STREIBEL, Martin.....87
STUPAKOFF, Otto.....27, 76, 84
SUASSUNA, Ariana.....24
SVERNER, Lily.....19, 85

TABORDA, Felipe.....77
TAKAHASHI, Jiro.....34
TALBOTT, Ron.....75
TANCREDI, A.....85
TATGE, George.....76
TAUNAY, Affonso de E.....38
TEIXEIRA, A.C.Barbosa.....97
TEIXEIRA, Antônio.....72
TEIXEIRA, Cid.....33
TEIXEIRA, Cydelmo.....33
TEIXEIRA, Evandro.....27
TELLES, Lygia Fagundes.....81
THEOPHILO, Ana.....82
TOLEDO, Benedito Lima de.....6, 7, 18, 37, 38
TOLEDO, Vânia.....27, 82
TORRES, Lygia Lemos.....37
TOURINHO - VIEBIG, Temira.....54
TRAPMORE, Alison.....54
TRESCA, Dudu.....20
TRIPOLI, Luis.....27
TROTTA, Maria Otilia.....12
TUPPER, Ricardo Fragoso.....87

UCHA, Danilo.....28
URBAN, João.....28

VALADARES, Ana.....85
VALDEZ, Anibalo.....55
VALLADARES, Clarival.....73
VANORDEN, Henrique.....37
VARELLA, José Augusto.....70
VARGAS, Antonio.....28
VARGAS, Maria Thereza.....24
VASCONCELOS, Cássio.....70, 71, 74, 86
VASQUES, Alfredo.....55
VASQUEZ, Pedro.....2, 3, 4, 12, 28, 29, 55, 69
VATER, Regina.....87, 88
VEIGA, Adalberto.....55
VELHO, Gilberto.....21

VELLOSO, Paulo.....86
VELOSO, Caetano.....24
VENDRAMINI, Mônica.....82
VENTURELLI, Luiza.....85
VERGER, Pierre.....28, 73, 87
VERGUEIRO, Laura.....35
VERMELHO, Américo.....69
VERNASCHI, Elvira.....75
VIEBIG, Reinhard (Reinaldo).....55
VIGGIANI, Ed.....74
VIGNEAULT, Nelson.....75
VILLAS-BOAS.....19
VILLAS-BOAS, Claudio.....19
VILLAS-BOAS, Orlando.....19, 86
VINING, Lancelot.....56
VOIGT, Friedrich-W.....56

WADENOYEN, Hugo Van.....56
WAGNER, Helmut Erich.....28
WAIN, G.....58
WAKAHARA, Julio Abe.....30
WALLE, Paul.....38
WANDERLEY, L.F.....56
WASCHINSKY, Georg Paulus.....22, 36
WATKINS, Derek.....57
WIDHOLZER, Francisco Luiz.....18
WILLER, Cláudio.....30
WOLFENSON, Bob.....28, 73, 76
WOLFF, Paul.....13
WOLFF, Silvia Ferreira Santos.....10
WORCMAN, Karen.....71
WRIGHT, Marie Robinson.....33

YAMAGISHI, Harumi.....75
YAMAKI, Masuo.....30
YAMAMOTO, Noriyki.....116

ZANINI, Gerson.....74
ZERO.....112
ZINGG, David Drew.....28, 34, 108

I N D I C E D E T I T U L O S

Títulos de REVISTAS em caixa alta.

(CA) - catálogo de exposições
(CL) - calendário
(CP) - cartão postal
(PO) - poster

Os demais itens relacionados nos **A N E X O S**, embora listados, não estão discriminados.

A João Guimarães Rosa.....19
A la recherche de l'Eu-dorado.....28
A luz fosca do dia nascente.....6, 15
Abastecimento d'água do Rio de Janeiro.....34
abc cinematográfico, O.....58
Abc fotográfico - dicionário 50
AÇÃO.....113
AEROFOTOGEOGRAFIA.....89
Agentes químicos e fórmulas para o foto acabamento da fotografia em branco e preto.....60
AGFA NOVIDADES.....89
AKOPOL.....89
Album ilustrado da Companhia Paulista de Estradas de Ferro 1868-1918 66
ALBUM - boletim.....89
Album comparativo da cidade de São Paulo (I).....68
Album comparativo da cidade de São Paulo (II).....68
Album comparativo da cidade de São Paulo 1862-1887.....6, 7, 66
Album comparativo da cidade de São Paulo 1862-1916.....68
Album comparativo da cidade de São Paulo até o anno 1916.....68
álbum da Avenida Central de Marc Ferrez, O.....4
Album da colonia portuguesa no Brasil.....39
Album de fotografias.....21
Album de fotografias - recordação da Missão Militar Francesa, instrutora da Força Pública 1906-1914.....66
Album de Pernambuco.....9
Album de Photographia (CA).....77
Album de photographias da Escola Normal e Anexas de São Paulo-1908..66
Album de photographias do Estado de São Paulo, 1892 estudo crítico...6
Album Drogasil.....39
Album iconográfico da Av.Paulista.....38
Album ilustrado do Estado de Alagoas.....33
ALBUM-lembrança da Exposição Iconográfica e Bibliográfica Bahiana...33
Alcântara.....19
Algumas luzes sobre a polêmica história da fotografia.....3
Alto verão 86 Ellus.....81
Amazonas - palavras e imagens de um rio entre ruínas.....23

Amazonas - Pâtria da água / patrie de l'eau.....18
Amazônia.....18
Amazônia (PO).....88
América Latina.....23
Ampliação do negativo.....46
Ampliações.....49
An uncertain grace.....25
Análise comparativa entre fotografias aéreas.....115
Anamorfas - texto descritivo e apresentação.....115
Anatomia da imagem fotográfica.....114
Anjos proibidos.....20
Anotações.....18
Antártida (CP).....85
Antonio Saggese (CA).....75
Antropologia visual - a fotografia como método de pesquisa.....31
Anuário Brasileiro de Fotografia.....2
Apostila de artes gráficas - contato.....59
Apostila de artes gráficas - controle das processadoras de film LITH59
Apostila de artes gráficas - introdução aos métodos básicos de reprodução.....59
Apostila de artes gráficas - lentes.....59
Apostila de artes gráficas - luz e iluminação.....59
Apostila de artes gráficas - o processo fotográfico.....59
Apostila de curso de fotografia, ministrado pelo professor Victor Hugo.....43
Aprenda a fotografar.....44
Aprenda a fotografar divertindo-se.....43
Aprenda a fotografar sua família (em quadrinhos).....43
Aprendizagem da fotografia - iniciação.....51
Are.....25
argumento cinematográfico e sua técnica, O.....58
Arnaldo Pappalardo - fotografias (CA).....74
Arquitetura e fotografia no século XIX.....10
Arquitetura escolar paulista 1890-1920.....39
arquitetura que Militão de Azevedo fotografou em São Paulo, A.....7
Arquivo fotográfico - estudo preliminar, O.....62
Arquivo Fotográfico Hans Gunter Flieg (CA).....77
arquivo secreto, O.....27
Art (CP).....87
Art (PO).....88
arte - I, A.....13
Arte de fotografar.....7
Arte erótica I.....25
ARTE NOSSA.....89
Artes do Amador.....112
Artigos Photográphicos.....80
artista e a fotografia, O.....14
ATUALIDADES CINÉTICA.....89
ATUALIDADES KODAK.....91
ATUALIDADES KODAK - urgente.....91
Au pays de l'or rouge - l'Etat de São Paulo.....38

Audiovisual - linguagem e técnica.....52
AUDIOVISUAL EM REVISTA.....91
Aurélio Becherini.....16
Auto-retrato do Brasileiro (CA).....73
Autres Ameriques - Sebastião Salgado.....18
Avaliação estereofotogramétrica da área de contato proximal, na restauração de amalgama, em função do tipo de porta-matriz e matriz. Primeiro premolar superior.....42
Avenida Anhangabau.....67

Bahia.....20
Bahia - velhas fotografias, 1858-1900.....9
Bahia Amada - Amado.....19
Bahia de todos os Santos.....33
BANDEIRANTE EM FOCO, O.....91
Banhados - Rio Grande do Sul / Brasil Marshes.....18
Bares cariocas.....23
Barra Funda - esquinas, fachadas e interiores.....27
Bettina Musatti Rubens Mano (CA).....73
Bibliografia - fotografia.....1
Bibliografia - fotografia 2.....1
Bienal Nacional 76.....73
Bixiga - avio de uma pesquisa urbana.....31
Bob Wolfenson - Minhas amigas do peito (CA).....73
Bóias-frias vista parcial.....28
BOLETIM (DO) SINDICATO DAS EMPRESAS DE ARTES FOTOGRAFICAS DO ESTADO DE SÃO PAULO.....91
BOLETIM INFORMATIVO.....92
BOLETIM INFORMATIVO (I).....92
BOLETIM INFORMATIVO (II).....92
BOLETIM INFORMATIVO ABAF.....92
BOLETIM PARA AS ARTES GRAFICAS.....113
Botanical Garden of Rio de Janeiro.....19
Branco & preto - traço e retícula.....59
Brasil.....32
Brasil - Brésil.....23
Brasil - retrato de um grande país.....19, 22
Brasil 7 vezes (CA).....69
Brasil a costa / the coast / la côte.....32
Brasile e gli italiani, Il.....32
Brasília.....21
Brasília - Distrito Federal.....19
Brasília ano 20.....20
Brasilia vive!.....26
Brasília, sonho do Império, capital da República.....25
Brasilien.....19, 22
Brasilien.....67
Brazil.....32
Brazil.....66
Brazil (I).....67
Brazil (II).....67

Brazil Pitoresco.....32
Brésil - des hommes sont venus..., Les.....20
Brincadeiras fotográficas.....50
Buzios Cabo Frio Arrail do Cabo.....34

Caçadores de imagens.....15
Caderno de São Paulo, O.....35
caffé - il suo paese e la vera importanza.....35
Câmara fotográfica.....61
Câmara(s) Miniatura e sua técnica, (A/s).....44
CAMERA - photo.....92
câmera clara, A.....10
Câmera na mão - som direto e informação.....12
Caminhos Brasileiros / Brazilian Roadways.....20
Campinas - De ontem e de hoje.....35
Candomblé.....24
Capoeira - fotos Fernando Goldgaber.....22
Caras Brasil.....11
Carnaval.....21
Cartemas - a fotografia como suporte de criação (CA).....71
Cartilha de cinema.....58
casa da alma do meu povo, A.....33
Casa di salute "Ermelino Matarazzo" - São Paulo.....66
Cássio Vasconcelos, fotografias (CA).....74
Catálogo da Companhia Photográphica Brazileira de J. Gutierrez (sucessor).....66
Catálogo da Exposição de História do Brasil (CA).....70
Catálogo da Seção de material da Photographia Leterre.....80
Catálogo de arte postal (CA).....73
Catálogo de periódicos.....1
Catálogo Extr(...) ICA - câmaras y accessorios.....80
Cem anos da Melhoramentos 1890-1990.....39
Cem conselhos.....45
Cento e trinta e três fórmulas para fotógrafo.....45
Chelsea Hotel.....21
Chez Reutlinger.....6
cidade da Bahia, A.....20
Cidade da Light / The city of the Light Company 1899-1930, A.....36
cidade de São Luís do Maranhão, A.....26
Cidade de São Paulo - Serviços da Repartição de Agua e Esgotos em 1893.....66
Cidade Maravilhosa - Rio de Janeiro e seus arredores, A.....21
cidade, A.....27
Cinecâmara e sua técnica, A.....58
circuito social da fotografia - estudo de caso - II, O.....11
circuito social da fotografia - estudo de caso, O.....10
Clarival Valladares - obra seleta (CA).....73
Coisas nossas os lambe-lambe (CA).....73
coleção Galeria Suzanna Sassoun (CP).....86
Coleção Imagens (CP).....85
Coleção Miragem (CP).....85

Coleção Pirelli (CA).....76
coleção winter 89 - London Texas.....81
Como fazer fotografias.....55
Como fotografar.....16
Como fotografar.....45
Como fotografar crianças.....46
Como fotografar melhor.....45
Como fotografar nus.....44
Como imprimir negativos em cores.....60
Como obter boas fotografias.....51
Como se produz uma reportagem ilustrada na revista LOOK.....15
Como tirar boas fotografias.....45
Como tirar fotografias de esportes.....56
Como usar a placa Kodak para verificação de densitômetros de transmissão.....60
Como usar a placa Kodak para verificação de densitômetros de reflexão. 60
Como usar sua máquina fotográfica - para principiantes.....48
Compêndio de fotografia para amadores.....51
Conrado Wessel.....7
Construcção do viaducto de Sta Ephigenia.....67
Contribuição ao estudo das facetas de desgaste dos dentes naturais, no lado de trabalho, pelo método de estereofotogrametria.....41
Copacabana Palace (CA).....70
Cores & formas - seus criadores (CA).....75
Corpo & Alma - fotografia contemporânea no Brasil (CA).....71
Corpostal (CP).....85
Correção do negativo, (A).....56
Cotidiano (CP).....85
Cravo.....20
Criatividade em fotografia.....54
Cruzeiro - A revolução na Fotoreportagem, O.....16
Curso básico de fotografia.....45
Curso de fotografia em cores.....45
Curso Feininger de aperfeiçoamento em fotografia.....46
Curso Iris de fotografia.....45
CURTINHO - jornal.....92

De Trancoso ao espelho da maravilha (CA).....74
Dental Stereo photogrammetry.....116
Descobrindo a fotografia nos Manuais - América (1840-1880).....11
Desenvolvimento de um método estereométrico dental sem a utilização de fotografias estereoscópicas.....41
Determinação das dimensões de um objeto a partir de uma fotografia.116
Deus em negativo - reflexões de um fotógrafo.....12
Direito autoral.....63
Diretas lá.....28
DO figurativo ao abstrato, todas as tendências de arte.....7
Doce suor amargo.....25
Documentário de uma administração.....33
Dom Pedro II e a fotografia no Brasil.....3

Doze horas em diligência - Guia do viajante de Petrópolis à Juiz de Fora.....34
Duzentos assuntos fotográficos.....45

é fácil fotografar.....45, 49
é fácil fotografar em cores.....46
é fácil fotografar em côres com agfacolor.....50
Edifícios escolares.....66
Educação para ver e compreender fotografia.....13
Efeitos especiais para reprodução gráfica.....59
Eighteen Photos.....20
Eis São Paulo.....36
Eisenbahnnen des Staates São Paulo, Die.....37
Elle et Lui outono-inverno.....81
Em torno da fotografia no Brasil.....2
Encontro de fotografia e memória nacional, I.....31
Encontro na Bahia 79 XXXI Congresso da UNE.....23
Ensaio no tempo - 25 anos de fotografia (CA).....70
Ensaios sobre fotografia.....12
Entre.....20
Escravos Brasileiros do século XIX na fotografia de Christiano Jr...40
espaço da USP, presente e futuro, O.....27
Especial - o retrato do Brasil.....21
Estação da Luz (CA).....78
Estado de S.Paulo na commemoração do Centenario, O.....35
estado de São Paulo, O.....38
Estereofotogrametria - desenvolvimento.....41
Estereofotogrametria - determinação.....41
Estereofotogrametria - estudo da... parte 1.....41
Estereofotogrametria - estudo da... parte 2.....41
Estereofotogrametria - estudo morfológico.....42
Estereofotogrametria - estudos morfológicos.....41
Estereofotogrametria dental - estudo de inclinação das 116
Estereofotogrametria dental - estudos dos valores angulares de 116
Estrada de Ferro do Paraná.....67
estranhos filhos da casa, Os.....20
Estudo estereofotogramétrico das vertentes oclusais de premolares mandibulares com vista à conclusão.....41
Estudos estereofotogramétricos da câmara pulpar de dentes posteriores permanentes.....42
Estudos estereofotogramétricos da morfologia oclusal de 116
Eternit - 1965 (CP).....84
Exposição de foto-jornalismo no MASP.....16
Exposição de paisagens fotográficas productos do artista brasileiro Marc Ferrez.....67

Façades.....24
Fantasias de um poeta.....13
fascinante mundo da fotografia, O.....52
Fazendas de café - Vale do Paraíba (CA).....78
Fazendas do Ciclo do Café (CA).....78

ferrovia do diabo, A.....9
Filmes Kodak profissionais em preto-&-branco.....60
Filosofia da caixa preta.....11
Filsan - 1991 (CL).....84
Filtros.....49
Filtros para fotografia e cinema.....55
Física Térmica/Óptica.....39
Fit (1990).....81
Fitas e bandeiras Venske.....18
flash electrônico e sua técnicao, O.....51
FOTOBIOGRAFIA DE VITAL BRASIL..... 115
FOCA - revista de fotografia.....92
Formulário fotográfico.....55
Fórmulas.....47
Fórmulas e tabelas para fotografia e artes gráficas.....44
foto em 10 lições, A.....45
FOTO FILM.....92
Foto jornalismo.....21
FOTO MUNDO.....93
FOTO REPORTER.....93
FOTO REVISTA DA SOCIEDADE FLUMINENSE DE FOTOGRAFIA.....93
FOTO-CHOQ.....94
FOTO-CINE.....94
FOTO-CINE BOLETIM.....95
FOTO-CINE CLUBE BANDEIRANTE - Boletim.....96
FOTO-CINE-SOM.....96
Foto-grafismo (CA).....71
Foto/idéia.....30
FOTOARTE.....93
Fotografar - arte e técnica.....47
Fotografar é fácil.....43
Fotografia.....12
FOTOGRAFIA.....97
Fotografia - arte e técnica.....44
fotografia - as formas, os objetos, o homem, A.....10
Fotografia - automático e o longo processo de modernidade.....11
Fotografia - guia prático.....47
Fotografia - levantamento bibliográfico.....1
Fotografia - Manual completo de arte e técnica.....47
Fotografia - o que é?.....13
Fotografia - Reflexos e Reflexões.....12
Fotografia - técnica e truques.....53
Fotografia - universo & arrabaldes.....12
Fotografia - usos e funções no século XIX.....10, 11, 12
Fotografia - verbo x imagem.....15
Fotografia 3 x 4.....117
Fotografia a cores.....47
Fotografia arte e uso (CA).....75
Fotografia básica para as artes gráficas.....59
Fotografia básica- introdução à fotografia profissional.....51
Fotografia buraco de agulha, A (CA).....69

Fotografia clínica em Odontologia.....40
Fotografia com bom senso.....48
Fotografia com câmaras de 35mm em quadrinhos.....52
fotografia como fonte histórica, A.....31
Fotografia como negócio.....56
Fotografia da criança.....47
Fotografia de locais e paisagens.....47
fotografia e (n)o clima brasileiro, A.....50
Fotografia e documentação (O trabalho de Herman Graeser) (CA).....69
Fotografia e história.....31
Fotografia e ideologia - lugares comuns.....13
Fotografia e jornalismo.....15, 16
Fotografia e macrofotografia.....15
fotografia e o negro na cidade do Salvador, A.....9
fotografia e o sistemas das artes plásticas, A.....11
Fotografia e os anos 60 (CA).....70
Fotografia e os anos 70 (CA).....70
Fotografia em cores (I).....47
Fotografia em cores (II).....47
Fotografia em cores - tudo sobre a arte e a técnica em 21 semanas...61
fotografia em jornal, A.....16
Fotografia em perguntas e respostas.....49
fotografia em São Paulo - anúncios e notícieas em jornais e almanaques, A.....6
fotografia en el Rio de la Prata.....3
Fotografia I.....43
fotografia moderna no Brasil, A.....2
Fotografia muito louca.....54
fotografia no Brasil 1840-1900, A.....2
fotografia no Brasil e um dos seus mais dedicados servidores - Marc Ferrez, A.....4
Fotografia para jovens.....48
Fotografia para principiantes.....53
Fotografia profissional.....48
fotografia sem mistérios, A.....55
Fotografias.....18, 24, 26
Fotografias de pessoas.....54
Fotografias do Rio de ontem por Augusto Malta.....4
Fotografias em cores.....44
Fotografie Lateinamerica.....2
fotógrafo ambulante, O.....7
FOTÓGRAFO, O.....97
Fotógrafos Italo-brasileiros (CA).....74
Fotógrafos pioneiros do Rio de Janeiro.....4
Fotógrafos, Os.....118
Fotogrametria -avaliação da variação volumétrica de.....115
Fotojornalismo.....27
Fotojornalismo - Três décadas em busca de edição.....17
Fotojornalismo Brasileiro.....16
Fotojornalismo de outrora.....15
Fotojornalismo dos anos 80 (CA).....78

Fotomontagem e pintura pré-rafaelita.....12
FOTONOTICIAS.....98
fotonovela - forma e conteúdo, A.....114
FOTOPTICA.....98
Fotos-choques.....15
FOTOSSINTESE.....111
FOTOTÉCNICA.....99
FOTOTÉCNICA E OPTICA.....99
FOTOTESE.....100
Fragmentos fotográficos.....55
Fredi Kleeman - foto em cena.....24
Fundamentos do jornalismo fotográfico - manual básico do repórter fotográfico.....49

Gaspar Gasparian - 1954/1955.....21
Gaspar Gasparian - um fotógrafo paulista.....22
Gente de aço.....22
Gente e terra do Brasil.....21
Germano Graeser - um universo autônomo.....8
giardino - George Tatge, Il (CA).....76
Giovanna Baby - inverno 1989.....82
Grande Salvador, A.....33
Grande São Paulo / 76 (CA).....75
gravure et la photographie au dix-neuvième siècle, Le.....115
Gretta.....30
greve do ABC, A.....24
GSP/76 (CA).....75
Guia da fotografia a cores.....52
Guia de fotografia à meia-luz.....49
Guia de recomendações para a documentação fotográfica do fato cultural.....31
GUIA GRAFICO DE COMUNICAÇAO AUDIOVISUAL.....100
Guia prático da fotografia de pessoas.....54
Guia prático da revelação.....49
Guia prático das objetivas.....48
Guia prático de ampliação.....54
Guia prático de fotografia.....46, 49
Guia prático de revelação de película a cores.....57
Guia prático dos filtros.....53
Guilherme Glück (CA).....78

Hercules Florence.....6
Hércules Florence 1833 a descoberta isolada da fotografia no Brasil... .....2, 3
Hercules Florence, "inventor da Photographia".....8
Hercules Florence, 1833.....115
História da Viação Pública de São Pauloo.....37
História geral da arte no Brasil.....2
Holografia.....64
Holografia - mostra brasileira de holografia.....64
Hombu.....26

homem brasileiro e suas raizes culturais, O (CA).....75
Homens - ensaio.....27
Huis-Clos [1989].....82

Ilha do Mel.....22
ILLUSTRAÇÃO PHOTOGRAPHICA.....100
Iluminação e estudio (CA).....79
Iluminação para retratos.....52
ilusão especular - introdução à fotografia, A.....11
ilusão especular, A.....114
Ilustrações para os diários de Kafka (PO).....88
imagem de Mario, A.....40
imagem do corpo nu, A (CA).....71
IMAGEM E(&) COMUNICAÇAO.....100
imagem, A.....12
Imagens de São Paulo (CA).....76
imperial cidade de São Paulo vista por Militão, A.....7
Impressões do Brasil.....23
Indice de diapositivos- arte, arquitetura, planejamento urbano.....1
INFORMA CEK.....100
INFORMATIVO PROFISSIONAL KODAK.....101
INFORME.....113
Iniciação à fotografia.....44
Introdução à fotografia.....45, 53
Introdução à preservação e conservação de acervos fotográficos.....62
invenção da fotografia - repercussões sociais, A.....11
IRIS.....101
IRISFOTO.....103
Isto é São Paulo.....36
Ivampirismo - o cinema em pânico.....40

Jardim Botânico do Rio de Janeiro.....23
Jorge Amado Fotobiografia.....40
Jornal AMOSTRAGEM.....104
JORNAL DA IMAGEM.....104
JORNAL DE ARTES GRAFICAS.....113
JORNAL DE FOTOGRAFIA.....104
Jornal DISQUEFOTO FOTOPTICA.....104
JORNAL DO SEAFESP.....105
JORNAL FOTOBAHIA.....105
Jornalismo de outrora.....16
José Medeiros - 50 anos de fotografia (CA).....69, 71
José Oiticica Filho - a ruptura da fotografia nos anos 50 (CA).....72
Juca Martins.....24

Laboratório fotográfico, O.....51
Laboratório por dentro - curso prático de fotografia, O.....11
LAMBE-LAMBE.....105
Lambe-lambe em São Paulo.....115
lambe-lambe hoje (o fotógrafo de jardim), O (CA).....69
Lembrança do Governo de S.Paulo.....36

Little Castle.....6

Madeira-Mamoré Imagem & Memória / Image & Memory.....25
Mamed ensina a fotografar artisticamente.....46
Manual básico de fotografia.....48, 53
Manual de artes gráficas.....59
Manual de fotografia.....49
Manual de microscopia.....52
Manual de orientação para a preservação de acervos fotográficos.....62
Manual de Photographia - para os amadores.....50
Manual de retoque.....54
Manual de Sensitometria & fotografia básica.....60
Manual do fotógrafo.....43, 48
Manual do fotógrafo amador.....52
Manual do fotógrafo amador.....49
manual do fotógrafo, O.....49
MANUAL Exakta.....52
Manual Exakta - Exa I e Exa II.....50
Manual fotográfico pratico para principiantes, com extensivo formulário, compilado por.....48
Manual Pratico de Photographia.....55
Manual prático de preservação fotográfica.....62
Mappin 70 anos.....39
marinha por Marc Ferrez 1880-1910, A.....2
Mário de Andrade - turista e fotógrafo na Amazônia (CA).....69
Mata Atlantica - Atlantic Forest.....25
Mato Grosso - Fronteiras.....28
melhoramentos de São Paulo, Os.....37
melhores fotos - The best photos - Cristiano Mascaro, As.....24
melhores fotos - The best photos - David Drew Zingg, As.....28
melhores fotos - The best photos - J.R.Duran, As.....21
melhores fotos - The best photos - Nair Benedicto, As.....19
Memória do Vergueiro (CA).....70
Memória fotográfica.....33
Memória fotográfica de Mogi das Cruzes.....36
Memória Paulistana (CA).....74
Memórias de u'a machina photographica.....117
Mercado Central (CA).....78
Método- 1989 (CL).....84
Meus olhos.....27
Michael Hunnicutt (CA).....77
Miguel Rio Branco.....25
Mil e um efeitos especiais em fotografia.....53
1991.....81
1978, ano 1 do livro de fotografia.....3
1939-1984 - 45 anos.....6
Militão Augusto de Azevedo e a documentação fotográfica de São Paulo (1862-1887).....115
Militão Augusto de Azevedo, of Brazil, the photographic documentation of São Paulo (1862-1887).....7
Minhas experiências com a Leica.....13

Modeladores e Repuxadores (CA).....78
Modos de ver.....10
Momenti de una donna.....24
momento decisivo, O.....15
MOMENTO FUJI.....105
Momentos de Minas.....34
Montagem na arte do filme, A.....58
Mostra de fotografia N.1 (Nossa gente) (CA).....72
Mostra de fotografia N.2 Antônio Teixeira (CA).....72
Mostra de fotografia N.4 (Carnaval de Malta) (CA).....72
Mostra de Fotografia N.5 (Fotógrafos mexicanos) (CA).....72
Mostra de Fotografia N.6 (Classe média) (CA).....72
Mostra de fotografia N.8 (CA).....72
Mostra de fotografia N.10 (CA).....72
Motivos fotográficos de A a Z.....52
Mulheres fotógrafas anos 80 (CP).....85
Mundo em postais - coleção 'Antonio Marcelino' (CA).....74
Museu Lasar Segall - O frequentador ativo (CA).....69

New Brazil, its resources and attractions historical, descriptive, and industrial, The.....33
Noções de fotografia e estereoscopia.....46
Noções sobre a foto informação.....52
Norami.....24
Notas.....10
NOTICIAS KODAK.....105
Novas fórmulas e produtos foto-químicos.....50
NOVIDADES FOTOPTICA.....105
novos usos da fotografia, Os.....16
nú artístico, O.....51

OBJETIVA.....107
obra de Eduardo Laemmert, A.....4
Oficina Fotográfica de G. Leuzinger.....67
Oitavo Prêmio Abril de Jornalismo (CA).....69
Oitavo Salão internacional de arte fotográfica (CA).....77
olhar domesticado - um estudo sobre o discurso gráfico da imprensa, O 115
olhar privilegiado do modernista, O.....8
Onde está Abel, teu irmão?.....23
Orientação para o processamento e conservação de fotografias em preto e branco, com vistas à sua máxima permanência.....62
Origens e expansão da fotografia no Brasil - século XIX.....3
Orixás.....28
Otto Stupakoff.....27

Paisagem mágica.....19
Paisagens.....56
Panorama da fotografia no Brasil desde 1832.....3
Pantanal.....24, 33
Paraná, Brasil.....26

Paranapiacaba (CA).....78
Paranoia.....30
Paratii-Paraty.....23
PCB - 1922/1982 - Memória fotográfica.....40
Pequena enciclopédia de fotografia.....56
Perfil do poder.....20
PH - numa linguagem simples.....60
PHOTO CAMERA.....107
PHOTO ET IMAGE.....108
PHOTO REVISTA DO BRASIL.....108
PHOTOGRAM - a newsletter.....108
PHOTOGRAMMA.....108
PHOTOGRAPHIE.....108
Photography Now (CA).....79
Pictorialismo e imprensa.....10
Pioneer Photographers of Brazil 1840-1920.....3
Pioneiros Imigrantes japoneses / Portrais by Aramasa (CA).....76
Pithecus ma non troppo.....6
poeta insólito, O.....12
Ponto de vista.....25
Por um pensamento icônicoo - semiótica da arte e do ambiente urbano114
Porfolio I.....28
Portas-exposição Duradoor de Fotografia (CA).....70
Portfolio.....20
Portfolio SX-70.....29
Prazer de fotografar.....53
Preservação dos materiais fotográficos, A.....62
Pressões e liberdade no ensino da fotografia.....57
Preto sobre preto.....67
Primeira Bienal Internacional de Arte Fotográfica São Paulo - 1983 (CA).....70
Primeira Quadrienal de Fotografia (CA).....76
Primeira Trienal de Fotografia do Museu de Arte Moderna de São Paulo - 1980 (CA).....76
Primeiro Foto Nordeste (CA).....71
Primeiro Fotonorte.....71
Primeiro Fotosul 83 (CA).....71
primeiros almanaques de São Paulo, Os.....6
Principiante em cores.....53
Princípios básicos da fotografia.....53
PRO NOVAS.....108
Processamento preto e branco em função da durabilidade.....60
Projeto de um laboratório fotográfico, O.....61
Provas por contacto.....52

Quando o mundo viu a primeira photographia.....3
que é fotografia, O.....11
que é um repórter fotográfico?, O.....16
questão do menor, A.....18
Química básica do processo fotográfico.....60

Record Mundial de Photographia, O.....7
Recordações da Guerra do Paraguai.....66
Registro fotográfico de Marc Ferrez da Construção da Av. Rio Branco, 1903-1906 (CA).....77
Relatório anual do grupo Unibanco.....83
Relatório da Diretoria - 1987.....83
representação da natureza na pintura e fotografia brasileira do século XIX, A.....10
Retoque de negativos e positivos photographicos.....55
Retrato.....53
retrato brasileiro, O.....2
Retrato da fotografia.....117
retrato de casamento, O.....13
retrato de uma cidade chamada Volkswagen, O (CL).....84
Retrato feminino.....53
Retratos.....56
Retratos da Bahia.....28
Retratos da Bahia (CP).....87
Retratos de família.....114
Retratos quase inocentes.....11
Revelação do negativo, (A).....56
Revert Henrique Klumb, fotógrafo da família Imperial brasileira.....5
REVISTA BRASILEIRA DE FOTOGRAMETRIA.....109
REVISTA BRASILEIRA DE PHOTOGRAPHIA.....109
REVISTA DE FOTOGRAFIA.....109
REVISTA KODAK.....109
REVISTA PHOTOGRAPHICA.....109
Revolução de 32 (CA).....73
Riberião Preto - memória fotográfica.....37
Rio.....34
Rio antigo do fotógrafo Marc Ferrez, O.....4
Rio de Janeiro.....22, 34
Rio de Janeiro et ses environs.....67
Rio de Janeiro no cartão postal, O.....34
rodovias no Estado de São Paulo, As.....36
Romaria de Canindé.....28
rosto brasileiro/The brazilian face, O (CA).....75
Rostro del Brasil - Madalena Schwartz (CA).....74
Ruas.....81
Rumo ao Paraíso - evolução de um bairro.....37

S.Paulo antigo e S.Paulo moderno.....37
S.Paulo, a "capital artistica" na commemoração do Centenario.....35
Sala Especial "O Turista Aprendiz" (CA).....73
Santa soja.....18
São Paulo.....22, 35, 36
São Paulo (I).....26
São Paulo (II).....26
São Paulo (III).....26
São Paulo - 1895.....36
São Paulo - coleção Paulicéias Perdidas (CP).....86

São Paulo - Ontem hoje.....37
São Paulo - Tradotto del tedesco da Luigi de Simone - 1895.....36
São Paulo antigo 1860.....67
São Paulo antigo, São Paulo moderno.....37
São Paulo du Brèsil (notes d'un colon français).....36
São Paulo e sua equipe, A.....15
São Paulo em três tempos.....7
São Paulo fastest growing city in the world.....26
São Paulo Fragmentos de uma paisagem urbana.....19
São Paulo gigante & intimista (CA).....70
São Paulo múltipla metrópole.....26
São Paulo o que foi e o que é.....37
São Paulo Registros 1899-1940.....37
São Paulo, 1900.....7
São Pedro do Itabapoanao - fotografias.....37
Sebastião Salgado - fotografias (CA).....72
Sebastião Salgado, le réveil de la conscience en Amérique du Sud....16
Sebastião Salgado, un nouveau parmi les grands.....16
século XIX na fotografia de Militão, O.....8
Segall através da fotografia.....69
Segundo Studio Internacional de tecnologias de imagem (CA).....79
Seminário de avaliação de material fotográfico, I.....31
Série Focontexto (CP).....85
Serra do cipó.....27
Sertões - luz e trevas.....19
Sete ensaios sobre o modernismo.....11
Sete Quedaso.....28
Seu filho fotógrafo.....53
Shell - 1963 (CL).....84
Simulacros.....115
Sintaxe fotográfica - proposta para um curso.....114
Sob as cinzas da representação - espaço e pintura no começo do século XX.....114
Sobre fotografia.....12
Solos de imagem, visão americana, janelas brasileiras (CA).....75
SOMBRA E LUZES.....109
Squares of light.....24
State of São Paulo, The Railroadas in the State of São Paulo, The...38
stato di S.Paolo (Brasile) agli emigranti, Lo.....36
Status e a densitometria, O.....60
Summer 88 Ellus.....81

Tanka (CP).....86
técnica da filmagem, A.....58
Técnica e prática da fotografia.....48
Técnica profissional do retrato, A.....61
Técnicas para imagens reticuladas em fotomecânica.....59
Tempo do olhar - panorama da fotografia brasileira atual, O (CA)....77
Tempos eufóricos - Análise da Revista Kosmos.....15
Teoria básica de impressão em cores.....60
Terceiro Salão Internacional de Arte Fotográfica 'Liberdade' (CA)..74

Terra das Alagôas.....33
Testemunha Ocular.....27
texto no universo das imagens técnicas, O.....13
Texto/Imagem enquanto dinâmica do Ocidente.....13
Todos os truques fotográficoso.....54
Traços da arquitetura paulistana.....39
Tratado elementar de photographia pratica.....52
Trezentos e oitenta anos de histôria foto-gràfica da cidade de Natal, 1599-1979.....35
Triângulo amoroso.....114
Tudo para o início.....54
Tudo para o principiante.....46
Tudo sobre (a) côpia(s) (...).....46
Tudo sobre (a) luz artificial.....51
Tudo sobre (a) paisagem(ns) e sua câmara.....56
Tudo sobre (o) flash.....51
Tudo sobre (o) instantâneo (e a sua câmara...).....54
Tudo sobre a "box".....43
Tudo sobre a exposição.....47
Tudo sobre a focalização.....47
Tudo sobre a luz natural e sua câmara.....54
Tudo sobre a paisagem.....43
Tudo sobre a projeção.....43
Tudo sobre câmaras.....54
Tudo sobre filmagem.....58
Tudo sobre filtros.....55
Tudo sobre filtros e acessôrios ôticos.....56
Tudo sobre filtros e sua câmara.....49
Tudo sobre focalização e sua câmara.....48
Tudo sobre fotografia.....44
Tudo sobre fotômetros.....50
Tudo sobre fotos artísticas (composição).....43
Tudo sobre fotos na cidade.....44
Tudo sobre o instantâneo.....44
Tudo sobre o negativo - revelação, correção e sua aplicação.....55
Tudo sobre o retrato feminino.....44
Tudo sobre reproduções fotográficas.....51
Turista aprendiz, O.....39
Tweed (1989).....82

U.Dettmar - fotografias.....20
Ufo (CP).....85
Um estreito chamado horizonte.....30
Um passeio a Petrôpolis em companhia do fotôgrafo Marc Ferrez.....4
Um passeio pelo outro lado.....28
Um pouco de histôria.....8
Uma cartilha de holografia.....64
UNIAO DOS FOTOGRAFOS DO ESTADO DE SAO PAULO - boletim.....110
United States of Brazil, The.....32
uso da imagem fotográfica na interpretação do espaço urbano e arquitetônico, O.....116

Uso de escalas gris opostas.....59

Valor da luz.....55
Velhas Fotografias Pernambucanas, 1841-1900.....9
Velho São Paulo.....38
Verão Forum 90.....81
Verger, Cravo (CA).....73
Vestidos de noiva - rua São Caetano.....27
Vestígios - Leonardo Carneiro, Martin Streibel, Roosevelt Campos Nina (CP).....87
Viagem à uma terra desconhecida.....114
Viagem de S.S.A.A.Reaes Duque de Saxe e seu augusto irmão D.Luis Philippe ao interior do Brasil no anno 1868.....25
Viagem pelo fantástico.....23
Viagens etnográficas de Mario de Andrade - itinerário fotográfico...14
VIDEO PHOTO NOVAS.....110
Visões da natureza / Visions of nature.....28
Visões urbanas - Cristiano Mascaro, Luiz Carlos Felizardo, Vilma Slomp (CP).....87
Vistas da Estrada de Ferro de S.Paulo em 1865.....68
Vistas photographicas da Colonia Dona Francisca, tiradas por L.Niemeyer.....67
Você e sua câmara 35mm.....49
Você vê o que eu vejo? (Usuário, espaço e linguagem).....114
Vontade Vadia (CA).....78
Vues de Bahia.....68

Walter Firmo.....21

Xingu.....19
Xingu - território tribal.....19

Yanomani.....18

I N D I C E D E A S S U N T O S

COBERTURA RESTRITA, basicamente casas editoriais de maior relevância, promotores de exposições e fotógrafos abordados em ensaios. Colaboradores ao nível de texto, como autores de apresentação e análises, foram listados no índice onomástico.

Abril.....69
Agfa.....89
ANDRADE, Mário de.....14, 40, 69
Associação Brasileira de Fotografia.....92
Associação Museu Lasar Segall.....69
Associação Pró Parque Modernista.....69
Associação Prof. dos Fotógrafos do Município do Rio de Janeiro.....97

AZEVEDO, Militão Augusto de.....6, 7, 8

BANESPA.....83
BECHERINI, Aurélio.....16

Camera 3.....34, 35
Casa de Las Americas.....69
Casa Stuck.....100
Centro Cultural Bonfiglioli.....70
Centro Cultural São Paulo.....70
CHRISTIANO Jr.....40
Clube de Fotografia de Pernambuco.....105
coleção Antonio Marcelino.....74
Coleção Francisco Rodrigues.....2
Companhia Photográphica Brazileira de J.Gutierrez.....66

Duratex.....70

Ediouro.....43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 52, 53, 54, 56
Elle Et Lui.....81
Ellus.....81
Embaixada Da Italia No Brasil.....79
Escola Panamericana De Arte.....70

FERREZ, Marc.....4, 77
Fit.....81
FLORENCE, Hércules.....2, 6, 8
Forum.....81
Foto clube do Paraná.....34
Foto-Cine Clube Bandeirante.....70, 91, 92, 94, 95, 96
Fotobiografia.....40, 115
FROND, Victor.....4
Fuji.....7, 45, 105
Funarte.....73
Funarte / INFoto.....71, 85

Funarte / Núcleo De Fotografia.....71, 72, 73
Fundação Bienal De São Paulo.....73
Fundação Cultural Do Estado Da Bahia.....73

GAENSLY, Guilherme.....7, 36
Galeria De Arte São Paulo.....74
Galeria Fotóptica.....73, 74, 78
GRAESER, Herman.....69
GUTIERREZ, Juan.....4, 66

Hércules Florence Foto Clube.....108
Huis-clos.....82

INFoto.....62
Instituto Cultural Brasil-argentina De São Paulo.....74
Iris Editora.....
43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58, 99, 101, 103
Istituto Italiano Di Cultura.....76

KLUMB, Revert Henrique.....5, 34, 35
Kodak.....10, 45, 59, 60, 61, 75, 91, 98, 100, 101, 105, 108, 109, 113
Kosmos Editora.....21, 23, 26, 32, 33, 34, 35

LAEMMERT, Eduardo.....4
LEUZINGER, George.....4
Liberdade Foto Cine Clube.....74
LIMA, Jorge de.....12, 13
LOBO, A. de Barros.....100

Mainichi Shimbum, The.....76
MALTA, Augusto.....4, 72
MERILL, Dana.....9
Museu da Imagem e do Som (SP).....74, 75
Museu de Arte Contemporânea - USP.....70, 75
Museu de Arte De São Paulo.....75, 76, 77
Museu de Arte Moderna (SP).....76
Museu de Comunicação Social Hipólito José da Costa.....77
Museu Nacional de Belas Artes (RJ).....77

Paulo Figueiredo Galeria De Arte.....77
Photo Club Brasileiro.....108
Photographia Americana.....66
Photographia Leterre.....80
Pirelli.....76
Prefeitura Municipal De Santo André.....77

REALIDADE (periódico).....21

SALGADO, Sebastião.....16
Santos Cine Foto Clube.....55, 77

Sec. Turismo, Cultura e Esportes (Santos).....77
SECC (RJ).....73
Secretaria de Estado de Cultura / Comissão de Fotografia e Artes Aplicadas.....77, 78
Secretaria de Estado de Cultura / Dema.....78
Secretaria de Estado de Cultura / Núcleo Oswaldiano de Fotografia...78
SEEC (PR)/ Museu da Imagem e do Som.....78
Seminário sobre Preservação e Conservação de Fotografias.....62
Serviço Social do Comércio.....79
Sindicato das emprêsas de Artes Fotográficas de São Paulo.....107
Sindicato das emprêsas de artes fotográficas do Estado de São Paulo... .....91, 105
Sindicato dos Jornalistas Profissionais do Município do Rio de Janeiro.....12
Sociedade Fluminense de fotografia.....93
Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa.....74
Sociedade Paulista de Photographia.....109
STÜCK, Otto.....80, 100
Sver & Boccato.....18, 19, 21, 24, 25, 28

Terceira Semana Paulista de Fotografia.....77
Tese (doutorado) ECA-USP.....115
Tese (doutorado) ODONTO-USP.....116
Tese (graduação) FAU-USP.....115
Tese (livre docência) - FAU-USP.....114
Tese (mestrado) ECA-USP.....114, 115
Tese (mestrado) Escola de Sociologia e Política.....115
Tese (mestrado) FAU-USP.....114, 116
Tese (mestrado) FFHCL-USP - Depto Ciências Sociais.....114
Tese (mestrado) FFHCL-USP - Depto Geografia.....116
Tese (mestrado) FFLCH-USP - Sociologia.....114
Tese (mestrado) ODONTO-USP.....115, 116
Tese (mestrado) POLI-USP.....116
Tese (mestrado) PUC-SP.....114
Tese (mestrado) SORBONNE - Artes Plásticas.....115
Tese (mestrado) UFRJ.....16
Tese (mestrado) USP.....114
Tese Faculdade de Comunicação Social Anhembi.....115
Tweed.....82

UNESP.....79
União dos fotógrafos do Estado de São Paulo.....92
UNIBANCO.....83
Universidade de Caxias do Sul/MEC.....79

Victorian & Albert Museum, The.....79
VIEIRA, Valério.....7

WESSEL, Conrado.....7

ZOOM Escola de fotografia.....79

1. **FOTOGRAFIA**
1.1 **BIBLIOGRAFIA**

ALESSIO, Suzana Quirino dos Santos. Indice de diapositivos: arte, arquitetura, planejamento urbano; Brasil e exterior. Brasília: MEC/FAU/USP, 1982. 268p.
Acervo: Fonte:

ASSOCIAÇÃO MUSEU LASAR SEGALL. Bibliografia - fotografia. São Paulo: Biblioteca Jenny Klabin Segall, 1976. 31p.
Acervo: MLS Fonte: consulta

_____ ;. Bibliografia: fotografia 2. 2a ed.aumentada. São Paulo: Biblioteca Jenny Klabin Segall, 1981. 74p.
Acervo: MLS Fonte: consulta

_____ Catálogo de periódicos. São Paulo: Biblioteca Jenny Klabin Segall, 1979. 255p.
Acervo: MLS Fonte: consulta

FUNARTE/Centro de documentação. Fotografia: levantamento bibliográfico. Rio de Janeiro, FUNARTE, 1981. v.1. 70p. (Bibliografia, 2)
Acervo: DPH Fonte: consulta

1.2 HISTORIA DA FOTOGRAFIA

1.2.1 GERAL

LIVROS:

BARDI, Pietro Maria. Em torno da fotografia no Brasil. São Paulo, Banco Sudameris do Brasil, 1987. 137p. il. (Arte e Cultura, X)
Acervo: MASP Fonte: consulta

COSTA, Helouise Lima, SILVA, Renato Rodrigues. A fotografia moderna no Brasil. Rio de Janeiro: Funarte, 1987. 2v. V.1: texto (179p.) v.2: fotos (113) datilografado.
Acervo: *HLC Fonte: consulta

FERREZ, Gilberto. A marinha por Marc Ferrez 1880-1910. Rio de Janeiro: Verolme, 1986.
Acervo: Fonte:

_____. A fotografia no Brasil: 1840-1900. Rio de Janeiro: Pró-memória, 1985.
Acervo: Fonte:

FOTO CINE CLUBE BANDEIRANTES. Anuário Brasileiro de Fotografia. São Paulo: 1957. n.p. il.
Introdução de Rubens Teixeira Scavone.
Acervo: MLS Fonte: consulta

FREYRE, Gilberto, PONCE DE LEON, Fernando, VASQUEZ, Pedro. O retrato brasileiro: fotografias da Coleção Francisco Rodrigues, 1840-1920. Rio de Janeiro: Funarte/Núcleo de Fotografia, Fundação Joaquim Nabuco/Depto de Iconografia, 1983. 100p. il.
Acervo: *RM Fonte: consulta

KOSSOY, Boris. Fotografie Lateinamerica. Zurique: Kunsthaus, 1981.
Acervo: Fonte: KOSSOY, 1988

_____. Fotografia. In: História geral da arte no Brasil. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles/Fundação Djalma Guimarães, 1983. v.2. p.867-913.
Texto datado de abril de 1980.
Acervo: AMM Fonte: consulta

_____. Hércules Florence: 1833 a descoberta isolada da fotografia no Brasil. 1a ed. São Paulo: Faculdade Comunicação Social Anhembi, 1977. 108p. il.
Veja TESES.
Acervo: MASP Fonte: consulta

Ver dos no outro caderno

_____. Hércules Florence: 1833 a descoberta isolada da fotografia no Brasil. 2a ed. rev. aum. São Paulo: Duas Cidades, 1980.
Veja TESES.
Acervo: Fonte: consulta

_____. Origens e expansão da fotografia no Brasil : século XIX. Rio de Janeiro: MEC/Funarte, 1980. 125p. il.
Acervo: ECA Fonte: consulta

NAEF, Weston J., FERREZ, Gilberto. Pioneer Photographers of Brazil: 1840-1920. New York: The Center for Inter-american Relations, 1976. 143p. il.
Acervo: AMM Fonte: consulta

VASQUEZ, Pedro. Dom Pedro II e a fotografia no Brasil. Rio de Janeiro: Index/Fundação Roberto Marinho/Companhia Internacional de Seguros, 1985. 243p. il.
Acervo: Fonte: consulta

PERIÓDICOS:

KOSSOY, Boris. Algumas luzes sobre a polêmica história da fotografia. Iris, São Paulo, (373): 1984.
Acervo: Fonte:

_____. Panorama da fotografia no Brasil desde 1832. O Estado de S.Paulo, São Paulo, 18 out. 1975. Suplemento do Centenário, n.42. 6p.
Acervo: BMMA Fonte: consulta

_____. Panorama da fotografia no Brasil desde 1832. Comunicação, São Paulo, 1 (1): 19-50, out. 1976.
Acervo: MLS Fonte: consulta

NOGUEIRA, José, OLIVEIRA, Moracy R.. 1978, ano 1 do livro de fotografia. Iris, São Paulo, (312): jan-fev. 1979.
Acervo: Fonte: consulta

QUANDO o mundo viu a primeira photographia. Diário de S.Paulo, São Paulo, 12 fev.1939, Supplemento, p.2-3)
Sobre o centenário da daguerreotipia.
Acervo: AESP Fonte: consulta

SALDANA, José Maria Fernández. La fotografia en el Rio de la Prata. La Prensa, [s.l.], 26 jan. 1938.
Acervo: - Fonte: NAEF & FERREZ, 1976

1.2.2 RIO DE JANEIRO

LIVROS:

FERREZ, Gilberto. O álbum da Avenida Central de Marc Ferrez. São Paulo: João Fortes/Ex Libris, 1982. il.
Introdução de Gilberto Ferrez e estudo de Paulo F.Santos.
Acervo: Fonte:

_____. O Rio antigo do fotógrafo Marc Ferrez: Paisagens e tipos humanos do Rio de Janeiro, 1865-1918. 2a ed. São Paulo: Ex Libris, 1985. 221p.
Prefácio de Pedro Nava.
Acervo: Ver dos outros cadernos. Fonte:

PREFEITURA da cidade do Rio de Janeiro. Fotografias do Rio de ontem por Augusto Malta. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, [s.d.]
Fotos de Augusto Malta.
Acervo: Fonte:

VASQUEZ, Pedro (org.) Fotógrafos pioneiros do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Dazibao, 1990. 144p. il. (Antologia Fotográfica, 3)
Apresentação por Pedro Vasquez. Fotos de Victor Frond, George Leuzinger, Juan Gutierrez, Marc Ferrez.
Português / inglês.
Acervo: Fonte:

PERIÓDICOS:

FERREZ, Gilberto. A fotografia no Brasil e um dos seus mais dedicados servidores: Marc Ferrez (1843-1925). Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Rio de Janeiro, (10): 1953.
Separata
Acervo: Fonte:

_____. A obra de Eduardo Laemmert. Revista do IHGB, Rio de Janeiro, (331): 193-208, 1981.
Acervo: CMSP Fonte: consulta

_____. Um passeio a Petrópolis em companhia do fotógrafo Marc Ferrez. Anuário do Museu Imperial, Petrópolis, 1948; Rio de Janeiro, 1951.
Separata.Marc
Acervo: CMSP (1948) Fonte: consulta

PEREIRA, Cecília Duprat de Brito. Revert Henrique Klumb, fotógrafo da família Imperial brasileira. Anais da Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro, (102), 1982.
Acervo: Fonte:

1.2.3 SÃO PAULO

LIVROS:

ALBUM comparativo da cidade de São Paulo: 1862-1887. São Paulo: SMC, 1981. 53p. + il.
Textos de Ernani Silva Bruno, Benedito Lima de Toledo, Carlos Lemos e Boris Kossoy.
Acervo: DPH Fonte: consulta

BOURROUL, Estevão Leão. Hercules Florence. São Paulo: [s.e.], 1900.
Acervo: - Fonte: NAEF & FERREZ, 1976

CAMARGO, Ana Maria de Almeida. Os primeiros almanaques de São Paulo. São Paulo, IMESP/DAESP, 1983. 62p. il.
Bibliografia de apoio.
Acervo: Fonte:

DUARTE, Benedito Junqueira. Chez Reutlinger. In: ____. A luz fosca do dia nascente. São Paulo: Massao Ohno / Roswitha Kempf, 1982. p.45-58.
Acervo: Fonte:

_____. Little Castle. In: _____. A luz fosca do dia nascente. São Paulo: Massao Ohno / Roswitha Kempf, 1982. p.38-44.
Acervo: Fonte:

_____. Pithecus ma non troppo... In: ____. A luz fosca do dia nascente. São Paulo: Massao Ohno / Roswitha Kempf, 1982. p.24-31.
Acervo: Fonte:

FOTO CINE CLUBE BANDEIRANTES. 1939-1984: 45 anos. São Paulo, 1984. 16p.
Acervo: *RM Fonte: consulta

GOULART, Paulo Cezar Alves. A fotografia em São Paulo - anûncios e noticieas em jornais e almanaques, A;: anûncios e notícias em jornais e almanaques - 1839-1900. São Paulo: SMC/CCSP/Div.Pesquisas/ETP Artes Gráficas, 1988. 114p. datilografado.
Acervo: AMM Fonte: consulta

KOSSOY, Boris. Album de photographias do Estado de São Paulo, 1892: estudo crítico. São Paulo, CBPO/Kosmos, 1984.
Acervo: Fonte:

_____. Militão de Azevedo. In: ALBUM comparativo da cidade de São Paulo : 1862-1887. São Paulo: SMC, 1981. p.31-52.
Acervo: DPH Fonte: consulta

_____. São Paulo, 1900. São Paulo: Kosmos/CBPO, 1988. 156p. il.
Acervo: Fonte:

LEMOS, Carlos. A arquitetura que Militão de Azevedo fotografou em São Paulo. In: ALBUM comparativo da cidade de São Paulo: 1862-1887. São Paulo: SMC, 1981. p.23-30.
Acervo: DPH Fonte: consulta

O RECORD Mundial de Photographia. São Paulo, Officinas Graphicas Monteiro Lobato & Cia, [1921]. 12p.
Acervo: MASP (repro foto) Fonte: consulta

SÃO PAULO em três tempos: álbum comparativo da cidade de São Paulo (1862-1887-1914). São Paulo: IMESP/SEC/Arquivo do Estado, 1982. il.
Textos de Ilka Brunhilde Laurito e Carlos Lemos.
Acervo: DPH Fonte: consulta

TOLEDO, Benedito Lima de. A imperial cidade de São Paulo vista por Militão. In: ALBUM comparativo da cidade de São Paulo: 1862-1887. São Paulo: SMC, 1981. p.5-22.
Acervo: DPH Fonte: consulta

PERIÓDICOS:

A ARTE de fotografar; os truques e segredos das boas fotos. Folha de S.Paulo, São Paulo, 31.jul.1991. Encarte publicitário. 8p. il.
Acervo: Fonte:

DO figurativo ao abstrato, todas as tendências de arte. Boletim Foto-Cine, São Paulo, (104): dez.1958.
Acervo: Fonte:

KOSSOY, Boris. Conrado Wessel. Boletim (do) Sindicato das Emprêsas de Artes Fotográficas do Estado de São Paulo, São Paulo, abr.1977.
Acervo: Fonte:

_____. O fotógrafo ambulante. O Estado de S.Paulo, São Paulo, 24 nov. 1974. Suplemento Literário.
Acervo: Fonte:

_____. Militão Augusto de Azevedo, of Brazil, the photographic documentation of São Paulo (1862-1887). History of Photography, 4 (1): jan.1980.
Acervo: Fonte:

LAURITO, Ilka. O século XIX na fotografia de Militão. O Estado de São Paulo, São Paulo, 31 dez.1972. Suplemento Literário, (805): 4-5.
Acervo: Fonte:

NAEF, Weston J. Hercules Florence, "inventor da Photographia". Art Forum, feb.1976.
Acervo: - Fonte: NAEF & FERREZ,1976

PAULINO, Ana Maria A.. Germano Graeser - um universo autônomo. Suplemento, O Estado de São Paulo, (295): 5, 9 fev. 1986.
Acervo: Fonte:

_____. O olhar privilegiado do modernista. Suplemento, O Estado de São Paulo, São Paulo, (227): 3, 14 out. 1984.
Acervo: Fonte:

SALVATORE, Eduardo. Um pouco de história... Boletim Foto-Cine, São Paulo, (108): 11, 1959.
Acervo: Fonte: consulta

1.2.4 OUTROS ESTADOS

.BAHIA

FERREZ, Gilberto. Bahia: velhas fotografias, 1858-1900. 2a. ed. Rio de Janeiro/Salvador: Kosmos/Banco da Bahia Investimentos, 1989. 199p. il.
Acervo: Fonte:

OLSZEWSKI Filha, Sofia. A fotografia e o negro na cidade do Salvador; 1840-1914. São Paulo: Fundação Cultural do Estado da Bahia / Emprêsa Gráfica da Bahia, 1989. 131 p. il.
Tese(mestrado) Ciências Sociais - UFB.
Acervo: MLS Fonte: consulta

.PERNAMBUCO

FERREZ, Gilberto. (Album de Pernambuco:) Velhas Fotografias Pernambucanas, 1841-1900. Recife: Departamento de Documentação e Cultura, 1952.
Acervo: Fonte:

Vh outro caderno

.RONDONIA

FERREIRA, Manoel Rodrigues. A ferrovia do diabo. São Paulo: Melhoramentos/SEC, 1981. 400p. il.
Fotos de Dana Merill.
Acervo: *RM Fonte: consulta

1.3 ENSAIOS / Crítica

1.3.1 GERAL

Inclui literatura estrangeira editada no Brasil.

LIVROS:

ARCARI, Antonio. A fotografia; as formas, os objetos, o homem. São Paulo: Martins Fontes, 1983. 199p.
Acervo: BMMABA Fonte: consulta

BARTHES, Roland. A câmera clara. [s.l.]: Nova Fronteira, [s.d.]
Acervo: Fonte:

BERGER, John. Modos de ver. [s.l.]: Editora 70, [s.d.]
Acervo: Fonte:

BRIL, Stefânia. Notas. São Paulo: Kodak, [s.d.]
Prefácio de Pietro Maria Bardi. Antologia de críticas.
Acervo: Fonte: BARDI, 1987, p.105.

CARVALHO, Maria Cristina Wolff de, WOLFF, Silvia Ferreira Santos. Arquitetura e fotografia no século XIX. In: Fotografia;usos e funções no século XIX. São Paulo: EDUSP, 1991. 298p. p.131-172.
Acervo: Fonte:

CARVALHO, Vânia Carneiro de. A representante da natureza na pintura e fotografia brasileira do século XIX. In: Fotografia; Fotografia - usos e funções no século XIX. São Paulo: EDUSP, 1991. 298p. p.199-231.
Acervo: Fonte:

COSTA, Helouise. Pictorialismo e imprensa. In: Fotografia; usos e funções no século XIX. São Paulo: EDUSP, 1991. 298p. p.261-292.
Acervo: Fonte:

FABRIS, Annateresa. O circuito social da fotografia: estudo de caso. In: Fotografia; usos e funções no século XIX. São Paulo: EDUSP, 1991. 298p. p.39-57.
Acervo: Fonte:

_____ (org). Fotografia; usos e funções no século XIX. São Paulo: EDUSP, 1991. 298p. il. (Coleção texto & arte, 3)
Acervo: Fonte:

_____. A fotografia e o sistemas das artes plásticas. In: Fotografia; usos e funções no século XIX. São Paulo: EDUSP, 1991. 298p. p.173-198.
Acervo: Fonte:

_____. A invenção da fotografia: repercussões sociais. In: Fotografia; usos e funções no século XIX. São Paulo: EDUSP, 1991. 298p. p.11-37
Acervo: Fonte:

FLUSSER, Vilém. Filosofia da caixa preta. São Paulo: Hucitec, 1985. 92p.
Acervo: ECA Fonte: consulta

HERKENHOFF, Paulo. Fotografia - automático e o longo processo de modernidade. In: Sete ensaios sobre o modernismo. Rio de Janeiro: Funarte, 1983.
Acervo: Fonte:

KUBRUSLY, Cláudio Araújo. O que é fotografia. São Paulo: Brasiliense, 1983. 109p. (Primeiros Passos, 82)
Acervo: ECA Fonte: consulta

O LABORATÓRIO por dentro; curso prático de fotografia. São Paulo: [Curt]/Rio Gráfica, 1981. 118p. il.
Inclusão nesta categoria sujeita à confirmação. Apenas descreve as instalações dos laboratórios CURT e historia a emprêsa.
Acervo: BMMABA Fonte: consulta

LIMA, Jorge da Cunha (org.) Caras Brasil. [s.l.]: Sharp, [s.d.].
Acervo: Fonte: BARDI, 1987, p.10

LIMA, Solange Ferraz de. O circuito social da fotografia: estudo de caso - II. In: Fotografia; usos e funções no século XIX. São Paulo: EDUSP, 1991. 298p. p.59-82.
Acervo: Fonte:

MACHADO, Arlindo. A ilusão especular; introdução à fotografia. São Paulo: Brasiliense/Funarte, 1984. (Primeiros vôos)
Veja TESES.
Acervo: Fonte:

MENDES, Ricardo. Descobrindo a fotografia nos Manuais: América (1840-1880). In: Fotografia; usos e funções no século XIX. São Paulo: EDUSP, 1991. 298p. p.83-130.
Acervo: Fonte:

MOURA, Carlos Eugênio Marcondes de (org). Retratos quase inocentes. São Paulo: Nobel, 1983. 198p. il.
Textos do autor, Carlos A.C.Lemos, Aracy A.Amaral e Jean-Claude Bernardet.

Acervo: Fonte:

MOURA, Edgar. Câmera na mão; som direto e informação. Rio de Janeiro: Funarte/INFoto, 1985. 97p. il. (Luz e Reflexão, 2)
Tese de conclusão de curso para o Institut National Supérieur des Arts du Spetacle - Bruxelas (1972).
Aborda técnicas do cameraman de documentário.
Incluso por ter sido editado pela INFoto.
Acervo: Fonte:

MULDER, Peter. Deus em negativo; reflexões de um fotógrafo. São Paulo: Paulinas, 1974.
Acervo: BN Fonte: FUNARTE 91

NEIVA Jr, Eduardo. A imagem. São Paulo: Ática, 1986. 93p. (Princípios, 87)
Acervo: Fonte:

PAULINO, Ana Maria. O poeta insólito: fotomontagens de Jorge de Lima. São Paulo: IEB, 1987. 48p. il.
Textos de Mario de Andrade, Murilo Mendes e Ana Maria Paulino.
Acervo: IEB Fonte: consulta

PAVAN, Margot. Fotomontagem e pintura pré-rafaelita. In: Fotografia;usos e funções no século XIX. São Paulo: EDUSP, 1991. 298p. p.233-259.
Acervo: Fonte:

PEREIRA, Luis Humberto Martins. Fotografia: universo & arrabaldes. Rio de Janeiro: Funarte/Núcleo de Fotografia, 1983. 98p. (Luz & Reflexão)
Acervo: Fonte:

SOBRE fotografia. Rio de Janeiro: [Sindicato dos Jornalistas Profissionais do Município do Rio de Janeiro], 1983.
Palestras realizadas em 1982 pelo Sindicato.
Acervo: Vh outro caderno Fonte: FOTOgrafia, (1): 8, 1984

SONTAG, Susan. Ensaios sobre fotografia. Rio de Janeiro: Arbor, 1982.
Acervo: Vh outro caderno Fonte:

TROTTA, Maria Otília. Fotografia. São Paulo; Abril, 1974. 34p. (Biblioteca das Crianças)
Acervo: BN Fonte:

VASQUEZ, Pedro. Fotografia - Reflexos e Reflexões. São Paulo/Porto Alegre: L&PM, 1986. 112p. (Universidade Livre)
Acervo: Fonte:

WOLFF, Paul. Minhas experiências com a Leica. [S.l.]: Ernst Leitz, [1927/1928] 32p. il.
Na última capa, há indicação impressa da gráfica " COPAG - S.Paulo e Rio" e do agente da Leitz: "Representantes da camara Leica / Lutz, Ferrando & Cia Ltda". Consta endereço de S.Paulo impresso (R. 15 Novembro N.55) e carimbo indicando o novo, na mesma rua, no N.47.
Acervo: *FC Fonte: consulta

Ver neg. BIB 39

PERIÓDICOS:

ANDRADE, Mario de. Fantasias de um poeta. Suplemento de Rotogravura - O Estado de S.Paulo, São Paulo, n. 146, 1a.quinzena nov. 1939. n.p.
Acervo: Fonte: consulta

ARNHEIM, Rudolfo;. Fotografia: o que é? Diálogo, Rio de Janeiro, 9 (3):3-9, 1976.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

BATTAGLIA, Lee. Educação para ver e compreender fotografia. Diálogo, Rio de Janeiro, 9 (3):16-26, 1976.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

CANCLINI, Néstor Garcia. Fotografia e ideologia: lugares comuns. Revista Comunicação e Sociedade, [s.l.], IMS/CNPq/Cortez, V (9):156-165, jun. 1983.
Acervo: Fonte:

DEIRÓ, Eunápio. A arte - I. Kosmos, Rio de Janeiro, 1 (11): n.p., 1904.
Acervo: MP Fonte: consulta

FLUSSER, Vilém. Texto/Imagem enquanto dinâmica do Ocidente. Cadernos Rioarte-Caderno Lilás, Rio de Janeiro, II (5): 64-68, jan. 1986.
Acervo: Fonte:

FLUSSER, Vilém et alli. O texto no universo das imagens técnicas. Arte em São Paulo, (33):38-43, 1986.
Inclui texto do debate com L.P.Baravelli e Olívio Tavares de Araújo (1984).
Acervo: Fonte:

LEITE, Miriam Lifchitz Moreira. O retrato de casamento. Novos Estudos, São Paulo, (29): 182-189, mar. 1991.
Acervo: *RM Fonte: consulta

LOPEZ, Telê Porto Ancona. Viagens etnográficas de Mario de Andrade: itinerário fotográfico. Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, São Paulo, (11): 139, 1972.
Acervo: Fonte:

MAGALHAES, Fábio. O artista e a fotografia. Folha de S.Paulo, São Paulo, 14 jan.1979.
Acervo: Fonte:

1.3.2 FOTOJORNALISMO

LIVROS:
(veja também ensaios fotográficos)

BACELAR, Mario Clark. Fotografia e macrofotografia. In: Fotografia e jornalismo. São Paulo: ECA-USP, 1971.
Acervo: Fonte:

BARTHES, Roland. Fotos-choques. In: Fotografia e jornalismo. São Paulo: ECA-USP, 1971.
Acervo: Fonte:

BULLARA, Bete. Fotografia - verbo x imagem. [Rio de Janeiro]: Funarte/INFoto, [1984] (Col. Luz e Reflexão)
Acervo: Fonte: FOTOgrafia (1): 2, 1984

CARTIER-BRESSON, Henri. O momento decisivo. In: Fotografia e jornalismo. São Paulo: ECA-USP, 1971.
Acervo: Fonte:

COMO se produz uma reportagem ilustrada na revista LOOK. In: Fotografia e jornalismo. São Paulo: ECA-USP, 1971.
Acervo: Fonte:

DIMAS, Antonio. Tempos eufóricos; Análise da Revista Kosmos: 1904-1909. São Paulo: Atica, 1983. 334p.
Acervo: Fonte:

DUARTE, Benedito Junqueira. Fotojornalismo de outrora. In: _____. Caçadores de imagens. São Paulo: Massao Ohno/Roswitha Kempf, 1982. p.176-181.
Acervo: *RM Fonte: consulta

_____. _____. In: _____. A luz fosca do dia nascente. São Paulo: Massao Ohno / Roswitha Kempt, 1982. p.69-74.
Acervo: Fonte:

_____. A 'São Paulo' e sua equipe. In: _____. Caçadores de imagens. São Paulo: Massao Ohno/Roswitha Kempf, 1982. p.182-4.
Acervo: *RM Fonte: consulta

Fotografia e jornalismo. São Paulo, 1973. 35p. (série F: Jornalismo,17).
Textos de Mario Clark Bacelar, Roland Barthes, Henri Cartier-Bresson, Carl Mydans, Jacques Pottier & Patrice Habans, Paulo Rehder, Richard B.Stolley e outros.
Haveria uma edição de 1971. (MLS)
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

ECA consulta

FOTOJORNALISMO Brasileiro. [s.n.t.]
Acervo: Fonte:

MYDANS, Carl. Como fotografar. In: Fotografia e jornalismo. São Paulo: ECA-USP, 1971.
Acervo: MLS Fonte: Biblio MLS 2

PEREGRINO, Nadja. O Cruzeiro - A revolução na Fotoreportagem. (sic) Rio de Janeiro: Dazibao / Agil, 1991.
Tese (mestrado) UFRJ.
Acervo: Fonte: IRISFOTO (447): 14, 1991O Cruzeiro e o fotojornalismo.

POTTIER, Jacques, HABANS, Patrice. O que é um repórter fotográfico? In: Fotografia e jornalismo. São Paulo: ECA-USP, 1971.
Acervo: Fonte:

REHDER, Paulo. A fotografia em jornal. In: Fotografia e jornalismo. São Paulo: ECA-USP, 1971.
Acervo: Fonte:

STOLLEY, Richard B. Os novos usos da fotografia. In: Fotografia e jornalismo. São Paulo: ECA-USP, 1971.
Acervo: Fonte:

PERIÓDICO:

Aurélio Becherini. O Estado de S.Paulo, São Paulo, 1a.quinzena jun. 1939. Suplemento de Rotogravura.
Acervo: Fonte:

DUARTE, Benedito J. Jornalismo de outrora. Boletim Foto-Cine, São Paulo, Foto-Cine Clube Bandeirante, (233): 6-segs, fev. 1980.
Acervo: Fonte:

Exposição de foto-jornalismo no MASP. Boletim Foto-Cine, São Paulo, Foto-Cine Clube Bandeirante, (136): mar-abr. 1963.
Acervo: Fonte:

HINSTIN, Jérôme. Sebastião Salgado, le réveil de la conscience en Amérique du Sud. Zoom, Paris, jul-ago. 1979.
Acervo: Fonte:

MANDERY, Guyo;. Sebastião Salgado, un nouveau parmi les grandso;. Photo Magazine, Paris, fev. 1982.
Acervo: Fonte:

MANPRIM, Luigi. Fotojornalismo - Três décadas em busca de edição. Novidades Fotoptica, São Paulo, [s.n.t]
Acervo: Fonte:

1.4 ENSAIOS FOTOGRAFICOS

1.4.1 GERAL

ABREU, Luiz et alli. Santa soja. Porto Alegre: Governo do Rio Grande do Sul/Assembléia Legislativa, 1979.
Fotos de Luiz Abreu, Genaro Joner, Jacqueline Joner e Eneida Serrano.
Acervo: Fonte:

AGENCIA F4 et alli. A questão do menor. São Paulo: Caraguatá, 1980. (série Documento) 64 pg
Por Elza Ferreira Lobo, Maria Nilde Mascellani e Agência F4.(?)
Acervo: Fonte:

AMAZONAS: Pátria da água / patrie de l'eau. São Paulo: Sver & Boccato / Telemecanique, 1990. 143p. il.
Foto de Luiz Claudio Marigo.
Texto de Thiago de Mello. Português / francês.
Acervo: MASP Fonte: consulta

ANDRADE, Alécio de. Fotografias. Rio de Janeiro, MEC/Funarte, 1979. n.p. il.
Acervo: MLS Fonte: consulta

ANDUJAR, Claudia. Yanomani. São Paulo: Praxis, 1978. il.
Texto de Darcy Ribeiro.
Acervo: MLS Fonte: consulta

_____, LOVE, George. Amazônia. São Paulo, Praxis, [1978]. 76p. il.
Acervo: MLS Fonte: consulta

ANOTAÇÕES. São Paulo: [Eletropaulo], [1982] il.
Fotos de George Love. Texto de Benedito Lima de Toledo.
Acervo: Fonte:

AUTRES Ameriques - Sebastião Salgado. [S.n.t]
Acervo: Fonte: FREEBOOK, Relatório do estoque da matriz, 12.06.90, código do livro 15466

AZEVEDO, Orlando. Fitas e bandeiras Venske. Curitiba: Sec.Estado da Cultura/ Sec.Estado da Ind.e Comércio, 1988. n.p. il.
Português/inglês.
Acervo: MASP Fonte: consulta

BANHADOS: Rio Grande do Sul / Brasil Marshes. [S.n.t.]
Foto de Luiz Claudio Marigo. Texto de Francisco Luiz Widholzer; poesia de Guilhermino Cesar.
Acervo: Fonte:

BENEDICTO, Nair. As melhores fotos - The best photos - Nair Benedicto. São Paulo: Sver & Boccato, 1988. v.2. 95p. il. Currículo.
Acervo: Fonte:

BENTES, Duda, AUBERTIN, Catherine. Brasília: Distrito Federal. Brasília: Orstom, [s.d.]
Acervo: Fonte:

BISILLIAT, Maureen. A João Guimarães Rosa. [São Paulo: Brunner, 1965 / 1979] Duas edições ???
Acervo: Fonte: CA, O tempo do olhar.

_____. Bahia Amada; Amado. [S.n.t.]
Acervo: Fonte: CA, O tempo do olhar.

_____. Sertões; luz e trevas. São Paulo: Ex Libris, 1983. 152p. Texto de Euclides da Cunha.
Acervo: Fonte:

_____. Xingu. São Paulo: Praxis, 1978. Folhas soltas. 14 il. Prefácio de Villas-Boas.
Acervo: Fonte:

_____. Xingu; território tribal. London: Collins Publishers, [1980] Textos de Orlando e Claudio Villas-Boas. Em seis idiomas.
Acervo: Fonte: CA, O tempo do olhar.

BOCCATO, André, SVERNER, Lily. São Paulo Fragmentos de uma paisagem urbana. São Paulo: Sver & Boccato, 1989.
Acervo: Fonte:

BONI, Zé de. Paisagem mágica. São Paulo: [s.e.], 1990.
Acervo: Fonte:

BOSSHART, Barnabás, LOETSCHER, Hugo, MONTELLO, Josué. Alcântara: uma cidade no Brasil/ entre memória colonial e sonhos intergaláticos. Zurich: Editions Stemmle, [1989]. 95p. il.
Fotos de Barnabás Bosshart.
Textos de Hugo Loetscher, Josué Montello et alli.
Acervo: MASP Fonte: consulta

BOTANICAL Garden of Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Grafica JB, [s.d.]
Foto de Zeka Araujo. Texto de Tom Jobim.
Acervo: Fonte:

BRASIL: retrato de um grande país. Amsterdam/Rio de Janeiro: Colibris Editora Ltda, 1960. 31 p. il.

Folheto do livro Brasilien, organizado por Stefan Geyerhahn. Texto de Eilen Bromfield Geld.
Acervo: *HGF Fonte: consulta

BRASILIA ano 20. Brasília: Agil/União dos Fotógrafos, 1980.
Acervo: Fonte:

BRIL, Stefânia. Entre. São Paulo, [s.e.], 1974. 137p. il.
Acervo: BMMA Fonte: consulta

BRITO, Orlando. Perfil do poder. Brasília: Agil Fotojornalismo, 1981.
Acervo: Fonte:

CABRAL, Fabio. Anjos proibidos. São Paulo: Ed.Itamarati, 1991. il.
Acervo: Fonte: FSP, 26.08.91, p.7-2; 5-2
FSP, 05.09.91, p.4-4

CAMINHOS Brasileiros / Brazilian Roadways. São Paulo: Emprêsa das Artes / Scania, 1989. n.p. il. Bibliografia.
Foto de Dudu Tresca. Texto de Ricardo Panesa.
Texto em português e inglês.
Acervo: AESP Fonte: consulta

CRAVO Neto, Mario. Bahia. [São Paulo]: Rhodia / Raizes, [1980]
Acervo: - Fonte: CA, O tempo do olhar.

_____. A cidade da Bahia. [Salvador], Aries Editora/Economico, 1984. 152p. il.
Textos de Jorge Amado, Carybé, Mario Cravo.
Acervo: MASP Fonte: consulta

_____. Cravo. [s.l.]: Aries Editora, [1983]
Acervo: - Fonte: CA, O tempo do olhar.

_____. Os estranhos filhos da casa. Salvador: [s.c.e], [s.d.]
Textos de Caribé e Gramiro Matos.
Acervo: Fonte: BARDI, 1987, p.98.

CENDRARS, Blaise, MANZON, Jean. Le Brésil; des hommes sont venus...
Monaco: Les Documents d'art, 1952. 115p. il. (Escales du Mond)
Acervo: BN Fonte:

D'AVILA, Antonio Carlos. Portfolio. São Paulo: Massao Ohno, 1976.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

DETTMAR, Ubirajara. U.Dettmar; fotografias. São Paulo: Litográfica Ipiranga, 1981.
Acervo: Fonte:

DURAN, J.R. 18 Photos. [S.n.t]

Acervo: - Fonte: FSP, 05.04.91, p.5-8.

_____. As melhores fotos - The best photos - J.R.Duran. São Paulo: Sver & Boccato, 1988. v.1 95p. il.
2a. ed. 1989/90.
Acervo: Fonte:

EDINGER, Claudio. Chelsea Hotel. New York: Abeville Press, [1983]. 156p. il.
Textos de Pete Hamill e Claudio Edinger.
Acervo: MASP Fonte: consulta

EICHNER, Erich. A Cidade Maravilhosa - Rio de Janeiro e seus arredores. Rio de Janeiro: Kosmos, [1951] 184p. il.
Síntese histórica de John Knox.
Inglês/francês/alemão.
Acervo: BN Fonte: FUNARTE 81

_____. Gente e terra do Brasil; documentário fotográfico. Rio de Janeiro: Kosmos, [1946] 170p. il. (Coleção de temas brasileiros, 5)
Acervo: BN Fonte: FUNARTE 81

ESPECIAL: o retrato do Brasil. São Paulo: Editora Abril, 1971.
Suplemento da revista REALIDADE (nov. 1971); concurso promovido pelo periódico.
Acervo: Fonte:

FIRMO, Walter. Walter Firmo. Rio de Janeiro: Dazibao, [s.d.]
(Antologia Fotográfica, 1)
Acervo: Fonte:

FOTO jornalismo. São Paulo: Folha de S.Paulo, [s.d.] 60p. il.
Acervo: Fonte:

FONYAT, Bina. Carnaval. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978. 73p. il.
Prefácio de Gilberto Velho.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

GASPARIAN, Gaspar. Album de fotografias. São Paulo: ed.autor, 1953.
Acervo: Fonte: COSTA & SILVA, 1987, p.159.

_____. Gaspar Gasparian - 1954/1955. São Paulo: ed.autor, [s.d.]
Acervo: Fonte: COSTA & SILVA, 1987, p.159.

GAUTHEROT, Marcel. Brasília. 3a ed. Munich: W.Andermann; Rio de Janeiro: Kosmos, 1972. 60p. il. (Panorama Books: Brasília)
Introdução de Wladimir Murtinho. Texto e legendas de John e France Knox.
Acervo: KOSMOS Fonte: FUNARTE 81

_____. Rio de Janeiro. Munich: W.Andermann, [1965] 59p. il.
(Panorama books: Rio de Janeiro)
Introdução de John e France Knox.
Acervo: BN Fonte: FUNARTE 81

_____. São Paulo Munich: Wilhelm Andermann, 1968 60p. il.
(Panorama Books: São Paulo)
Texto de Orôncio Vaz Arruda.
Acervo: BN Fonte: FUNARTE 81
GEYERHAHN, Stefan. Depoimento.

GENTE de aço. Rio de Janeiro: Index / Siderbrás, 1989. 147p.
Fotos de Jamie Stewart-Granger.
Textos de Affonso R. Sant'Anna, Antonio Houaiss, Herculano Gomes Matias.
Acervo: *JM Fonte: consulta

GEYERHAHN, Stefan (org). Brasilien. Stuttgart: Belser Verlag, 1959. n.p. il.
Texto de Eilen Bromfield Geld.
Fotos de Francisco Albuquerque, Claudia Andujar, Eduardo Ayrosa, Alice Brill, Luciano Carneiro, A.Feichtenberger, R.Landau, Hans Mann, Salomão Scliar, Peter Scheier, Siqueira e Silva, Harald Schultz, G.P. Waschinski.
Em anexo, folheto em português: veja Brasil: retrato de um grande país.
Edição em língua inglesa: (Netherlands: Colibris, 1964. n.p.) Não inclui nos créditos R.Landau, mas indica Lew Parella.
Acervo: *HGF Fonte: consulta
GEYERHAHN, Stefan. Depoimento.

GOIFMAN, Felipe. Ilha do Mel. São Paulo: Empresa das Artes / Coca-cola, 1989. n.p. il.
Texto de Carlos Roberto Cheri. Português, inglês.
Acervo: MASP Fonte: consulta

GOLDGABER, Fernando. Capoeira - fotos: Fernando Goldgaber. Salvador: Ed.Itapuã, 1969.
Acervo: - Fonte: COSTA & SILVA, 1987, p.159

GORDINHO, Margarida Cintra (org). Gaspar Gasparian; um fotógrafo paulista. São Paulo: Marca D'água/Segmento Distribuidora, 1988. 127p. il.
Textos de Helouise Costa e Renato Rodrigues, e Margarida Cintra Gordinho.
Acervo: ECA Fonte: consulta

GOUVEA, Isabell, MUSA, João Luiz, LORENZ, Sônia da Silva, HATOUM, Milton. Amazonas; palavras e imagens de um rio entre ruínas. São Paulo: Diadorim, 1979. 108p.
Texto de Milton Hatoum.
Acervo: Fonte:

GUANAES, Lucia Villar. Brasil - Brésil. Paris: Marval, 1988. n.p. il.
Acervo: *LF Fonte: consulta

GUIMARAENS, Luis Alphonsus de. Bares cariocas. Rio de Janeiro: Funarte, 1980. 64p. il.
Fotos e texto de Luis Alphonsus de Guimaraens. Introdução de Eudoro Augusto Macieira.
Acervo: Fonte:

GUIMARAES, Geraldo. América Latina; o trabalho fotográfico de Geraldo Guimarães. São Paulo: Massao Ohno, 1978. n.p. il.
Texto de Cynthia de Almeida Prado.
Acervo: MLS Fonte: consulta

GURAN, Milton. Encontro na Bahia 79; XXXI Congresso da UNE. Brasília: Galilei, 1980.
Acervo: Fonte:

HENRIQUE, Pedro. Paratii-Paraty. [Rio de Janeiro], Volkswagen do Brasil, 1983. 82p. il. (col.Pedro Henrique)
Textos de Ivo Pitanguy e JorgeMoliterno. Português / inglês.
Acervo: *ED Fonte: consulta

HEYDECKER, Joe J. Onde está Abel, teu irmão? São Paulo: Atlantis Livros, [1982] il.
Texto e fotos do autor.
Acervo: Fonte: BRIL, Stefania. Onde está Abel, teu irmão? Suplemento de cultura, (95): 11, 04.04.82.

IMPRESSÕES do Brasil. São Paulo: Olivetti do Brasil, 1981. 124p. il.
Fotos de PedroHenrique.
Acervo: ECA Fonte: consulta

JOBIM, Tom, ARAUJO, Zeka. Jardim Botânico do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: [s.ed], 1991.
Edições em inglês e espanhol.
Acervo: - Fonte: FSP, 14.06.91, p.4-1

KOSSOY, Boris. Viagem pelo fantástico. São Paulo: Kosmos, 1971. n.p. il.
Prefácio de Pietro Maria Bardi. Português / inglês / francês.

Acervo: MASP Fonte: consulta

KOTSCHO, Ricardo, AGENCIA F4. A greve do ABC. São Paulo: Caraguatá, 1980. (Série Documento)
Acervo: Fonte:

LAMARCA, Paolo. Momenti de una donna. [s.n.t.]
Texto de Elvio Becheroni.
Acervo: - Fonte:

LEIRNER, Betty. Squares of light. São Paulo: Betty Leirner/Massao Ohno, 1978. Folhas soltas. 16 sequências PB.
Acervo: - Fonte: CO
CA/II Studio

MARIANI, Anna. Façades. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988. 237p. il.
Textos de Jean Braudillard, Ariana Suassuna, Caetano Veloso e Anna Mariani. Versão francesa.
Acervo: MASP Fonte: consulta

MARCONDES, Tania, VARGAS, Maria Thereza (coord.). Fredi Kleeman: foto em cena. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura, 1991. np. il.
Acervo: AMM Fonte: consulta

MARTINS, Juca. Juca Martins. Rio de Janeiro: Dazibao, [s.d.]
(Antologia Fotográfica, 2)
Acervo: Fonte:

MASCARO, Cristiano. As melhores fotos - The best photos - Cristiano Mascaro. São Paulo: Sver & Boccato, 1989. v.3 95p. il.
Curriculo.
Acervo: Fonte:

MEDEIROS, José. Candomblé. [S.l: s.e.], 1957.
Acervo: - Fonte: CA, Casa de las Americas, 1988

MITTELDORF, Klaus. Norami. [S.l.]: Brian Morris ed., 1988.
Português / alemão / inglês.
Acervo: Fonte: IRIS, (414): 14-24, maio 1988

MOREIRA, Carlos Antonio. Fotografias. São Paulo: Gráficos Brunner, 1977. 83p. il. Curriculo.
Acervo: Fonte:

PANTANAL. Rio de Janeiro: AC&M / Chase Banco Lar, 1985. 76p. il.
Foto de Luiz Claudio Marigo.

Poesia de Carlos Drummond de Andrade. Texto de Alceo Magnanini. Criação editorial de Heloisa Helena Santos Pereira. Português / inglês.
Acervo: MASP Fonte: consulta

PEREIRA, Heloisa Helena Santos (ed). Mata Atlantica; Atlantic Forest. Rio de Janeiro: AC&M / Chase Banco Lar, 1984. 76p. il.
Fotos de Luiz Claudio Marigo.
Poesia de Carlos Drummond de Andrade. Texto de Alceo Magnanini.
Português / inglês.
Acervo: MASP Fonte: consulta

PEREIRA, Luis Humberto Martins. Brasília, sonho do Império, capital da República. Brasília: ed.autor, 1980.
Acervo: Fonte:

PONTO de vista. Porto Alegre: Movimento, 1984.
Fotos de Jacqueline Joner, Luiz Abreu, Eneida Serrano e Genaro Joner.
Texto de Josué Guimarães. Nota de Luis Humberto.
Acervo: Fonte: BARDI, 1987, p.102.

RIEDEL, Augusto. Viagem de S.S.A.A.Reaes Duque de Saxe e seu augusto irmão D.Luis Philippe ao interior do Brasil no anno 1868. [Rio de Janeiro: s.e, 1868] litografias.
Acervo: BN Fonte: VASQUEZ,1985,D.PEDRO II

RIO BRANCO, Miguel. Miguel Rio Branco. Rio de Janeiro: Dazibao, 1991. il. (Antologia Fotográfica, 4)
Acervo: - Fonte: FSP, 9 mar. 1991

_____. Doce suor amargo. [México: s.e., 1987] il.
Acervo: Fonte:

ROCHA, Paulo. Arte erótica I. São Paulo: Símbolo, 1979. 30p.
Acervo: MASP Fonte: consulta

SALGADO, Sebastião. An uncertain grace. London: Thames & Hudson, 1990. 155p. il.
Texto de Eduardo Galeano e Fred Ritchin.
Acervo: MIS Fonte: consulta

SANTILLI, Marcos. Are. São Paulo: Sver & Boccato, 1987. 167p. il.
Acervo: Fonte:

____. Madeira-Mamoré;Imagem & Memória / Image & Memory. São Paulo: Villares, 1987. 182p. il.
Introdução de Manoel Rodrigues Ferreira. Depoimentos de operários.
Português / inglês.
Acervo: MASP Fonte: consulta

SÃO PAULO. São Paulo: Menotti Levi, [s.d.] 2v. il.
Algumas fotos atribuíveis a Frederic Manuel.
Veja o item seguinte.
Acervo: BMMALR Fonte: consulta

SÃO PAULO. São Paulo: Menotti Levi, [s.d.] 4v. il.
Série ampliada da anterior.
Acervo: MP Fonte: consulta

SÃO PAULO. São Paulo: Melhoramentos, [1954]
"Album colorido".
Karfeld seria o fotógrafo? Em 100 anos de Melhoramentos (Donato, 1991, p.121) consta como fotógrafo desta publicação Kurt Peter Garfield.
Acervo: - Fonte: Seleções, ( ):195, abr.1954

SÃO PAULO; múltipla metrópole. São Paulo: Inst. Financeiras Sogeral, 1989. 99p. il.
Fotos de Arnaldo Pappalardo, Du Ribeiro, Gal Oppido, Cristiano Mascaro, Antonio Saggese, Tuca Reinés, Armando Prado, Emidio Luisi e Rosa Gauditano.
Texto de Ricardo Ramos. Português/inglês.
Acervo: MIS Fonte: consulta

SCHEIER, Peter. Brasilia vive! São Paulo: Livraria Kosmos Editora / Ultragaz, [s.d] 72p. il.
Introdução de John Knox. Organização de Stefan Geyerhahn.
Parte da edição, com participação da Ultragaz (conforme depoimento de Stefan Geyerhahn).
Acervo: BMMABA Fonte: consulta

_____. Paraná, Brasil. [S.l.]: Imp. Paranaense, [1953]. il.
Edição comemorativa do centenário do estado do Paraná.
Acervo: BN Fonte: FUNARTE 81

_____. São Paulo: fastest growing city in the world. Rio de Janeiro: Kosmos, 1954. il.
Acervo: Fonte: *VB

SCHITTINI, Dimas. Fotografias São Paulo: ed.autor, 1978. il.
Acervo: Fonte:

SCHULTZ, Harald. Hombu. Amsterdã/Rio de Janeiro: Colibris, 1962.
Com participação (distribuição?) daKosmos, segundo depoimento de Stefan Geyerhahn.
Acervo: Fonte:

SERAPHICO, Luiz (coord). A cidade de São Luís do Maranhão. São Paulo: Rhodia, 1981. 141p. il
Foto de Franz Krajcberg. Texto de Luiz Seráphico. Existe uma versão em francês.

Acervo: MASP Fonte: consulta

SOARES, Dulce. Barra Funda: esquinas, fachadas e interiores. São Paulo: IMESP, 1982. Folhas soltas. il.
Textos de Emanuel Massarani e Frederico Branco.
Acervo: MASP Fonte: consulta

_____. A cidade. São Paulo: Rhodia, 1978.
Acervo: - Fonte: SOARES, 1982

_____. Serra do cipó. São Paulo: Empresa das Artes; Rio de Janeiro: Coca-cola / Nova Fronteira, 1988. n.p.
Textos de Angelo Machado, Fabio Martoń Costa Santos, Pedro Ivo Soares Braga. Português / inglês.
Acervo: MASP Fonte: consulta

_____. Vestidos de noiva: rua São Caetano. São Paulo: [Raízes], 1981. n.p. il.
Acervo: MASP Fonte: consulta

SOUZA, Maria Adélia Aparecida de (org). O espaço da USP, presente e futuro. São Paulo: USP-Prefeitura da Cidade Universitária, 1985. 256p. il.
Fotos de João Luiz Musa e Raul Augusto Garcez Pereira.
Acervo: *JM Fonte: consulta

STUPAKOFF, Otto. Otto Stupakoff. São Paulo: Editora Praxis, 1978. n.p. il.
Verificar se há duas versões.
Acervo: MLS Fonte: consulta

TEIXEIRA, Evandro. Fotojornalismo. Rio de Janeiro: Jornal do Brasil, 1983
Acervo: Fonte: CO
FOTOgrafia, (1): 8, 1984

TESTEMUNHA Ocular. São Paulo: Abril Cultural, [1982]
Texto de Harold Evans. Versão do livro editado pela World Press Photo Foundation. A edição brasileira possui 32 páginas sobre a produção local.
Acervo: - Fonte: RL, (44): 79, jan-mar. 1982.

TOLEDO, Vânia. Homens; ensaio. Rio de Janeiro: Cultura, 1980.
Acervo: Fonte: FUNARTE 81

TRIPOLI, Luis. O arquivo secreto. São Paulo: Três, [1980] 70p.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

_____. Meus olhos. São Paulo: ed.autor, 1978. il.
Acervo: Fonte:

UCHA, Danilo. Diretas lá. [Porto Alegre]: Editora Tchê, [1985]. 117p. il. (Grandes reportagens s/no)
Fotos de Antonio Vargas.
Acervo: Fonte: Estante. Visão, 4.2.85, p.78

URBAN, João, FURTADO, Teresa Urban. Bóias-frias; vista parcial. Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, [198?]
Acervo: Fonte:

VASQUEZ, Pedro. A la recherche de l'Eu-dorado. Paris: Contrejour, 1976.
Acervo: Fonte:

_____. Romaria de Canindé. Rio de Janeiro: Funarte, 1983.
Acervo: Fonte:

VERGER, Pierre. Orixás. São Paulo: Circulo do Livro, [1982] 288p. il.
Acervo: - Fonte: RL, (44): 67, jan-mar.1982

_____. Retratos da Bahia. Salvador: Corrupio, 1980.
Acervo: Fonte:

VISÕES da natureza / Visions of nature. São Bernardo do Campo: Mercedes-Benz do Brasil, 1989. 143p. il.
Foto de Carlos Puppin.
Textos de diversos autores. Português / inglês.
Acervo: MASP Fonte: consulta

WAGNER, Helmut Erich. Sete Quedaso;. [S.l.]: Secretaria de Esporte e Cultura do Estado do Paraná / União dos Construtores, [s.d.]
Acervo: Fonte: BARDI, 1987, p.57.

WOLFENSON, Bob. Porfolio I. [São Paulo: s.e, 1990]
Acervo: Fonte:

ZINGG, David Drew. Mato Grosso; Fronteiras. [s.l.: s.e.], 1985.
Texto de Lenine C. Póvoas.
Acervo: - Fonte: ZINGG, 1989
BARDI, 1987, p.126.

_____. As melhores fotos - The best photos; David Drew Zingg. São Paulo: Sver & Boccato, 1989. v.4. 95p. il.
Curriculo.
Acervo: Fonte:

_____. Um passeio pelo outro lado. [EUA: s.e.], 1958.
Acervo: Fonte: ZINGG, 1989.

PERIÓDICOS:

VASQUEZ, Pedro. Portfolio SX-70. KULThur, Fotografie (in als fur mit) Kunst, Berlin, 1983. Número especial.
Acervo: Fonte:

1.4.2 INTERAÇÃO COM OUTROS MIDIA

Poesia e outros. Item sob avaliação.

Foto/idéia. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea - USP, 1987. il.
Acervo: Fonte: CO

GADELHA, Raimundo. Um estreito chamado horizonte. São Paulo: Massao Ohno / Aliança Cultural Brasil-Japão, 1991. n.p. il.
Fotos e poesias do autor. Versão japonesa de Masuo Yamaki.
Lançado simultaneamente série de postais.
2a. edição: 1991.
Acervo: Fonte:

GRETTA, WAKAHARA, Julio Abe. Gretta; auto-photos; Série Transformações - 1976; Diário de mulher - 1977. São Paulo: Massao Ohno, 1978. n.p. 36 seqüências.
Acervo: Fonte:

GRETTA, DORFLES, Gillo, WILLER, Cláudio. Gretta; evocative recollections. São Paulo: Massao Ohno, 1979. n.p. il.
Texto em português e inglês.
Acervo: Fonte:

PIVA, Roberto. Paranoia. São Paulo: Massao Ohno, 1963. 147p. il. (Coleção Novissimos, 13)
Livro de poesias ilustrado com fotos e desenhos de Wesley Duke Lee.
Acervo: *MMM Fonte: consulta

1.5 FOTOGRAFIA COMO INSTRUMENTO

1.5.1 ANALISE

CENTRO Nacional de Referência Cultural. I Seminário de avaliação de material fotográfico. Brasília: 1976. 10p. mimeo (Relatório Técnico, 9)
Acervo: Fonte:

COLLIER, John. Antropologia visual; a fotografia como método de pesquisa. São Paulo: EPU/EDUSP, 1973. 208p.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

COMISSAO de Fotografia e Artes Aplicadas. I Encontro de fotografia e memória nacional. São Paulo: MIS, 1981. 175p.
Anais do encontro realizado no MIS de 16 a 18.12.81.
Acervo: MIS Fonte: consulta

GUIA de recomendações para a documentação fotográfica do fato culturalo;. Rio de Janeiro: Centro de documentação e pesquisa/Funarte, [s.d.] 17p. mimeo
Acervo: MLS Fonte: consulta

KOSSOY, Boris. A fotografia como fonte histórica; introdução à pesquisa e interpretação das imagens do passado. São Paulo: Secretaria da Indústria, Comércio, Ciência e Tecnologia, 1980. (Museu & Técnicas, 4)
Acervo: MASP Fonte: consulta

_____. Fotografia e história. São Paulo: Atica, 1989. 110p. (Princípios, 176)
Acervo: ECA Fonte: consulta

SPINI, Sandro (coord.) Bixiga: avio de uma pesquisa urbana. São Paulo: MIS/Istituto Italiano di Cultura, 1983. 47p. il.
Acervo: MIS Fonte: consulta

1.5.2 COLETANEAS

Item sujeito a revisão ampla. Inclui todos álbuns com autoria coletiva das fotos (mais de três autores).

1.5.2.1 GEOGRAFICO

.BRASIL

APPY, Robert. Brasil; terra mágica. Dusseldorf: Hans Reich; Rio de Janeiro: Kosmos, 1974. 152p. il
Inclui relação de fotógrafos.
Acervo: KOSMOS Fonte: FUNARTE 81

IL BRASILE e gli italiani. [Florença]: Publicazione del Fanfulla, 1906. 1187p. il.
Acervo: CMSP Fonte: consulta

DONVILLE-FIFE, Charles. The United States of Brazil. Londres: Francis Griffiths, 1910.
Acervo: - Fonte: KOSSOY, 1988, SÃO PAULO, 1900, p.18 e 131

GARDEL, Luis D. Brazil. Munich: W.Andermann; Rio de Janeiro: Kosmos, 1969. 143p. il.
Inclui relação de fotógrafos.
Acervo: BN Fonte: FUNARTE 81

KARFELD, Kurt Peter. Brasil; álbum com fotografias em cores. São Paulo: Melhoramentos, [1954]. 29p. il.
Introdução de M.B.Lourenço Filho.
Português, inglês, francês, alemão.
Acervo: - Fonte: FUNARTE 1.0

LYRA, Carlos (coord) Brasil a costa / the coast / la côte. Rio de Janeiro: Spala Editora / Odebrecht, 1983. 204p. il.
Fotos: Spala, Leandro Sango e Pedro Oswaldo Cruz.
Texto de Vilmar Berna. Português / inglês/ francês.
Acervo: MASP Fonte: consulta

RIBEYROLES, Charles. Brazil Pitoresco; Album de vistas, panoramas, paisagens, monumentos, costumes, etc, com retrato de sua majestade Imperador Pedro II e da família Imperial, photographiadas porVictor Frond, litographiados pelos primeiros artistas de Paris - acompanhados de três volumes in - 4o., sobre a história, as instituições, as cidadeas, as fazendas, a cultura, a colonização, etc, do Brasil por Charles Ribeyroles. [Rio de Janeiro], 1858.
Acervo: BN Fonte: VASQUEZ, 1985, D.PEDRO II.

WRIGHT, Marie Robinson. The New Brazil, its resources and attractions historical, descriptive, and industrial. 2a. ed. Philadelphia: George Barrie & Sons, 1907. 494p.
Acervo: Fonte:

.ALAGOAS

ALAGOAS/GOVERNADOR Osman Loureiro. Documentário de uma administração; 1934/1940. Maceió: [s.e., 1944]. n.p. il.
Acervo: BN Fonte: FUNARTE 81

AZEVEDO, João. A casa da alma do meu povo. Maceió: EDUFAL, 1978. 100p. il.
Acervo: BN Fonte: FUNARTE 81

CARDOSO, Alvaro. Album ilustrado do Estado de Alagoas. Rio de Janeiro: Leuzinger, 1908. 139p. il.
Acervo: BN Fonte: FUNARTE 81

MARROQUIN, Adalberto. Terra das Alagôas. Roma: Maglione & Strini, 1922. 294p. il.
Acervo: BN Fonte: FUNARTE 81

.BAHIA

ALBUM-lembrança da Exposição Iconográfica e Bibliográfica Bahiana realizada entre 5-11-49 e 5-1-50 nos salões do Paço do Saldanha. Salvador: Prefeitura Municipal do Salvador, 1951. n.p. il.
Acervo: Fonte:

JABOR, C., CUNHA, Jacqueline. Bahia de todos os Santos; cidade do Salvador. Munich: Wilhelm Andermann; Rio de Janeiro: Kosmos, [1968]. 60p. il.
Acervo: KOSMOS Fonte: FUNARTE 81
GEYERHAHN, Stefan. Depoimento.

TEIXEIRA, Cid, TEIXEIRA, Cydelmo, MARCONI, Rino. Memória fotográfica. In: A Grande Salvador. Salvador: Governo do Estado, 1978. Cap.II
Acervo: - Fonte: FERREZ, 1989, BAHIA, p.199

.MATO GROSSO DO SUL

PANTANAL. [S.l.]: Edibrian, [s.d.] 181p. il.

Imagens realizadas por fotógrafos do Foto clube do Paranà.
Acervo: Fonte: ASTIZ, Ana. Veja o que ler antes de ir ao Pantanal. FSP, 07.11.91, p.6-11.

.MINAS GERAIS

MOMENTOS de Minas. São Paulo: Atica / Globo Minas, 1984. 95p. il.
Coord. editorial Jiro Takahashi e Fernando Paixão.
Foto e textos de autores diversos. (avaliar inclusão)
Acervo: MASP Fonte: consulta

.RIO DE JANEIRO

ANDRADE, Carlos Drummond de. Rio; retrato de uma cidade. Dusseldorf: Helmut Krüger Verlag , [1976] 111p. il.
Introdução de John Knox.
Fotos de George Love, Italo Sani (Camera 3), Claus C. Meyer (Camera 3), David Zingg, Sebastião Barbosa, Peter Schneider (Camera 3), Fredy Koester (Camera 3), Graficos Brunner (fotógrafos) e Revista Manchete.
Distribuição pela.Kosmos
Acervo: BN Fonte: FUNARTE 81

BERGER, Paulo. O Rio de Janeiro no cartão postal. Rio de Janeiro: RioArte, 1983.
Acervo: - Fonte: GOULART, 1989, p.255

BORGES, Beatriz (ed.) Buzios Cabo Frio Arrail do Cabo. São Paulo: Elebra, 1985. 119p. il.
Fotos:
Texto de Dea Backhauer e Maria Helena Silva Ramos. Edição de imagem de José de Paula Machado. Português / inglês.
Acervo: MASP Fonte: consulta

FERREZ, Marc. Abastecimento d'água do Rio de Janeiro [Rio de Janeiro: s.e., s.d.]
Acervo: Fonte:

_____. Rio de Janeiro. Philadelphia: E.Guliman Publisher, [1897].
Acervo: *GF Fonte: FERREZ, 1981, Laemmert, p.--

KLUMB, Henry (Revert Henrique). Doze horas em diligência - Guia do viajante de Petrópolis à Juiz de Fora. [Rio de Janeiro: s.e., 1870]
Fotos de Revert Henrique Klumb.
Acervo: MHN Fonte: VASQUEZ, 1985, D.PEDRO II

____. _____. [2a. ed.] Rio de Janeiro: "na photographia Klumb (49Rua do Ouvidor)" e "em casa do editor JJ da Costa Pereira Braga (25 e 26 Rua do Ouvidor)", 1872. 85p. il. (litografias a partir de fotos)
Acervo: BMMALR Fonte: consulta

.RIO GRANDE DO NORTE

MIRANDA, João Maurício Fernandes de. 380 anos de história fotográfica da cidade de Natal, 1599-1979. Natal: UFRN/Prefeitura Municipal de Natal, 1981. 149p. il.
Fotos de Manuel (Gomes de Medeiros) Dantas (1867-1924).
Acervo: CMSP Fonte: consulta

SÃO PAULO

ARROYO, Leonardo. São Paulo. [S.l.]: [s.ed.], 1977. il.
Fotos de Bruno von der Leyen (Camera 3), Claus Meyer (Camera 3), George Love, Lewy Morais (Camera 3), Luis Carlos Rego, Mituo Shiguihara, PeterScheier, Sebastião Barbosa, Silvestre Pedro Silva, Walter Firmo e Gráficos Brunner (fotógrafos).

Acervo: KOSMOS Fonte: FUNARTE 81

BELLI, B. Il caffé; il suo paese e la vera importanza; São Paulo del Brasile. [s.l.]: Manuali Hoepli, 1910.
Acervo: - Fonte: KOSSOY, 1988, São Paulo, 1900, p.18 e 132

O CADERNO de São Paulo. São Paulo: Rhodia, 1979. 83p. il.
Textos de Carlos Lemos, Laura Vergueiro, Pietro M. Bardi.
Fotos de Cristiano Mascaro, Pedro Martinelli, Dulce Soares, Abelardo Alves Neto e Hilton Souza Ribeiro.
Acervo: MIS Fonte: consulta

CAMPINAS - De ontem e de hoje. Campinas: Empresa Lix da Cunha, [1988].
Acervo: Fonte:

CAPRI, Roberto (ed.) O Estado de S.Paulo na commemoração do Centenario. [São Paulo: s.ed., 1922] n.p. il.
Na página de rosto, titulo diverso: S.Paulo, a "capital artistica" na commemoração do Centenario.
Texto de Paulo R. Pestana.
Acervo: MASP Fonte: consulta

Checar Koenigswald ?

CASABONA, Louis. São Paulo du Brèsil (notes d'un colon français). Paris: E.Guilmonte, [1908].
Acervo: - Fonte: KOSSOY, 1988, São Paulo, 1900, p. 18 e 131

A CIDADE da Light / The city of the Light Company: 1899-1930. São Paulo: Eletropaulo, 1990. v.1. 260p. il. v.2. 252p. il.
Acervo: Fonte:

GOVERNO DO ESTADO DE SAO PAULO - Secretaria de Agricultura, Comércio e Obras Públicas. Lo stato di S.Paolo (Brasile) agli emigranti. São Paulo: Scuola Tipografica Salesiana, 1902. 192p. il.
Acervo: Fonte:

GOVERNO DO ESTADO DE SAO PAULO/Secretaria de Viação / Directoria de Estradas de Rodagem. As rodovias no Estado de São Paulo. São Paulo: Casa Duprat-Mayença, 1929. 69p. il.
Acervo: MIS Fonte: consulta

GRINBERG, Isaac. Memória fotográfica de Mogi das Cruzes. São Paulo: Ex Libris, 1986.
Acervo: - Fonte:

GYGAS, Théo (org.). Eis São Paulo. 2a ed. São Paulo: Editora Monumento SA, [s.d.] 200p.
Prefácio de Guilherme de Almeida. "Planejamento e idealização de textos e fotos" de Théo Gygas.
Fotos dos funcionários da Cia Lithographica Ypiranga, sendo a maior parte de Georg Paulus Waschinsli.
Acervo: *CM Fonte: consulta

Isto é São Paulo. São Paulo: Melhoramentos, 1953. il.
(Vendas também por reembolso)
Acervo: - Fonte: Seleções, ( ):195, abr. 1954

KOENIGSWALD, Gustav. São Paulo - 1895. São Paulo: [s.e., s.d.] 149p. il.
Acervo: MP Fonte:

_____. São Paulo. São Paulo, "als Manuscript gedruckt", 1894. 45p. il.
Texto em alemão.
Acervo: BMMALR Fonte: consulta

_____. São Paulo - Tradotto del tedesco da Luigi de Simone - 1895. [s.n.t.] 53p. il.
Acervo: MP Fonte:

LEMBRANÇA do Governo de S.Paulo. São Paulo: Gaensly & Lindemann, [s.d.] 87p. 43 fototipias.
Acervo: IHGSP Fonte: consulta

MAIA, Francisco Prestes. Os melhoramentos de São Paulo. 2a. tiragem rev. São Paulo: PMSP, 1945. n.p. il.
Acervo: MP Fonte: consulta

MARTIN, Jules, RANGEL PESTANA, Nereu, VANORDEN, Henrique. S.Paulo antigo e S.Paulo moderno. São Paulo: Vanorden & Comp., 1905. 104p. il.
Acervo: Fonte:

MEDINA, José. São Paulo o que foi e o que é. São Paulo: [ed.autor], 1954. n.p. il.
Fotos de José Medina et alli.
Texto de Lygia Lemos Torres. Português, inglês.
Acervo: MIS Fonte: consulta

NOGUEIRA, Victor. São Pedro do Itabapoanao; fotografias. [s.l.: ed.autor, s.d.]
Acervo: Fonte:

PINTO, Adolfo Augusto. História da Viação Pública de São Pauloo;. [s.n.t.]
Indica um resumo em alemão: Die Eisenbahnnen des Staates São Paulo, além da edição fac-similar pelo Governo do Estado em 1979. (Paulística, 14)
Acervo: - Fonte: KOSSOY, 1988, São Paulo, 1900, p. 18 e 132

RIBEIRAO Preto; memória fotográfica. Ribeirão Preto: Editora Colégio, 1985. 156p.
Texto de Carmen Cagno.
Acervo: - Fonte: PROJETO (97): 36, mar.1987

RUMO ao Paraíso: evolução de um bairro. São Paulo: Racional Eng. S.A, [1990] 45p. il.
Texto de Benedito Lima de Toledo.
Fotos de arquivo e de Marjorie Rose Sonnesnschein.
Acervo: SMC-GAB Fonte: consulta

SAO PAULO antigo, São Paulo moderno. São Paulo: Melhoramentos, 1953. n.p. il.
Fotos contemporâneas de Alois Feichtnberger.
Acervo: Fonte:

SAO PAULO: Ontem hoje. São Paulo: PMSP/Secretaria de Educação e Cultura, 1973.
Fotos do acervo DIM, não indicadas no texto.
Acervo: Fonte:

SAO PAULO Registros 1899-1940. São Paulo: [Eletropaulo], [1982] il.
Acervo: Fonte:

SOCIéTé de Publicité Sud-américaine, Monte Domecq & Cia. O estado de São Paulo. Barcelona: Estab. Graphico Thomas, 1918. 739p. il.
Acervo: MP Fonte: consulta

THE STATE of São Paulo, The Railroadas in the State of São Paulo. [s.l.: s.e], 1904.
Uma das publicações destinadas à propaganda nos Estados Unidos por ocasião da Exposição de S.Luis".
Acervo: - Fonte: KOSSOY, 1988, São Paulo, 1900, p.18 e 132

TAUNAY, Affonso de E. Velho São Paulo. São Paulo: Melhoramentos, [1954]
v.1 - Colégio, Sé, Paço.
v.2 - Depoimentos sobre a cidade através dos séculos, Ruas principais, abadia de S.Bento. 73p. il.
Acervo: Fonte:

TOLEDO, Benedito Lima de. Album iconográfico da Av.Paulista. São Paulo: Ex Libris/ João Fortes, 1987.
Acervo: Fonte:

WALLE, Paul. Au pays de l'or rouge - l'Etat de São Paulo. Paris: Augustin Challamel, 1921.
Acervo: - Fonte: KOSSOY, 1988, São Paulo, 1900, p.18 e 132

1.5.2.2 TEMATICO

Veja também TESES.

.GERAL

ALBUM Drogasil. São Paulo: Drogasil/Publicidade Sem Rival, 1947. 285p. il.
Acervo: CGL Fonte: consulta

ALVIM, Zuleika, PEIRAO, Solange. Mappin 70 anos. São Paulo: Ex Libris, 1985.
Acervo: Fonte:

CARINHAS, Teofilo (org). Album da colonia portuguesa no Brasil. Rio de Janeiro: Officinas Graficas do "Numero...", 1929. 668p. il.
Acervo: MP Fonte: consulta

DONATO, Hernâni. 100 anos da Melhoramentos; 1890-1990. São Paulo: Melhoramentos, 1990. 176p. il.
Acervo: AMM Fonte: consulta

GRUPO de reelaboração do ensino de física. Física Térmica/Óptica. São Paulo: Edusp, 1991. 366p. (Física 2)
"A segunda parte do livro - óptica- trata primeiro de máquinas fotográficas e da velha brincadeira de queimar papel com uma lente, para depois falar da natureza da luz."
"'Em vez das coisas da física, ensinar a física das coisas'. Essa frase de João Zanetic...resume o objetivo do Grupo de Reelaboração..."
Acervo: Fonte: Damato, Marcelo. Coleção premiada sobre a 'física das coisas' ganha um 2o volume. FSP, 01.11.91, p.7-2.

O TURISTA aprendiz. São Paulo: Duas Cidades, 1977.
Acervo: Fonte:

.ARQUITETURA

CORREA, Maria Elizabeth Peirão, MELLO, Mirela Geiger, NEVES, Helia Maria Vendramini. Arquitetura escolar paulista 1890-1920. São Paulo: FDE, 1991. il.
Fotos de André Hyakutake, Carlos Kipnis, João Musa e José Reinaldo Magalhães.
Acervo: MIS Fonte: consulta

TRAÇOS da arquitetura paulistana. São Paulo: Terrafoto/SMC-DPH/IMESP, 1984. 51p. il. 33 x 81 cm.

Acervo: DPH Fonte: consulta

.FOTOBIOGRAFIA

JORGE Amado Fotobiografia. Rio de Janeiro: Alumbramento, 1986. il.
Acervo: Fonte: BARDI, 1987, p.75.

LOPEZ, Telê Porto Ancona. A imagem de Mario: fotobiografia de Mario de Andrade. Rio de Janeiro, Alumbramento/ Livroarte/ Crefisul, 1984. 181p. il.
Acervo: IEB Fonte: consulta

.CINEMA

CARDOSO, Ivan, LUCCHETTI, Rubens Francisco. Ivampirismo - o cinema em pânico. [S.l.]:[s.ed.], 1991.
Inclui textos de autores diversos. Fotos de Ivan Cardoso.
Acervo: Fonte: ANDERAOS, Ricardo. Cardoso expõe painel dos bastidores do cinema. FSP, 22.10.91, p.5-3.

.HISTÓRIA

AZEVEDO, Paulo Cesar de, LISSOVKSY, Maurício (org). Escravos Brasileiros do século XIX na fotografia de Christiano Jr. São Paulo: Ex Libris, 1988. il.
Texto dos organizadores, mais Jacob Gorender, Manuela Carneiro da Cunha e Muniz Sodré.
Acervo: Fonte:

PCB - 1922/1982 - Memória fotográfica. São Paulo: Brasiliense, [s.d]
Acervo: Fonte:

.MEDICINA/ODONTOLOGIA

LIVROS:

MACHADO, Cesário Ramos. Fotografia clínica em Odontologia. São Paulo: Sarvier, 1982. 106p. il.
Acervo: ODO Fonte: consulta

PERIÓDICOS:

BASSANTA, A.D. Contribuição ao estudo das facetas de desgaste dos dentes naturais, no lado de trabalho, pelo método de estereofotogrametria. Revista da Faculdade de Odontologia da Universidade de São Paulo, 11 (2):223-34, jul./dez. 1973.
Acervo: Fonte: EDUARDO, 1975, p.51.

SANTOS Jr, J. Estereofotogrametria; desenvolvimento de um método para a medição das faces oclusais dos dentes. Revista da Faculdade de Odontologia da Universidade de São Paulo, 6 (4):245-252, out./dez. 1968.
Acervo: Fonte: ARAUJO, 1977, p.37

_____. Estereofotogrametria; estudo da influência dos movimentos mandibulares na reconstrução oclusal. Parte 1. Revista da Faculdade de Odontologia da Universidade de São Paulo, 13 (2):169-178, jul./dez. 1975.
Acervo: Fonte: ARAUJO, 1977, p.37

_____. Estudo estereofotogramétrico das vertentes oclusais de premolares mandibulares com vista à conclusão. Revista da Faculdade de Odontologia da Universidade de São Paulo, 10 (2):157-168, jul./dez. 1972.
Acervo: Fonte: ARAUJO, 1977, p.37

_____, GUIDI, D. Estereofotogrametria; estudo da influência dos movimentos mandibulares no volume de reconstrução do padrão oclusal. Parte 2. Revista da Faculdade de Odontologia da Universidade de São Paulo, 14 (1):35-40, jan./jun. 1976.
Acervo: Fonte: ARAUJO, 1977, p.37

_____, MATSON, E. Desenvolvimento de um método estereométrico dental sem a utilização de fotografias estereoscópicas. Revista da Faculdade de Odontologia da Universidade de São Paulo, 14 (1): 41-8, jan./jun. 1976.
Acervo: Fonte: ARAUJO, 1977, p.37

_____, SILVEIRA, E. Estereofotogrametria; determinação da área de preparos cavitários intra e extra-coronário. Revista da Faculdade de Odontologia da Universidade de São Paulo, 14 (1): 49-54, jan./jun. 1976.
Acervo: Fonte: ARAUJO, 1977, p.38

_____, _____. Estereofotogrametria; estudo morfológico dos sulcos secundários de dentes jugais permanentes. Revista da Faculdade de Odontologia da Universidade de São Paulo, 12 (2): 181-6, jul./dez. 1974.
Acervo: Fonte: ARAUJO, 1977, p.38

_____, _____. Estudos estereofotogramétricos da câmara pulpar de dentes posteriores permanentes. Revista da Faculdade de Odontologia da Universidade de São Paulo, 12 (2): 175-180, jul./dez. 1974.
Acervo: Fonte: ARAUJO, 1977, p.38

_____ et alii. Avaliação estereofotogramétrica da área de contato proximal, na restauração de amalgama, em função do tipo de porta-matriz e matriz. Primeiro premolar superior. Revista da Faculdade de Odontologia da Universidade de São Paulo, 13 (2): 191-8, jul./dez. 1975.
Acervo: Fonte: ARAUJO, 1977, p.38

_____ et alii. Estereofotogrametria; estudo morfológico dos valores lineares e angulares do terço oclusal do primeiro premolar superior. Revista da Faculdade de Odontologia da Universidade de São Paulo, 7 (2):293-307, jul./dez. 1969.
Acervo: Fonte: ARAUJO, 1977, p.38

1.6 **MANUAIS / Ensino e prática**
(técnicos e temáticos)

Este item inclui edições portuguesas.

LIVROS:

AHLERS, Arvel W. Fotografar é fácil. São Paulo: Iris, 1965.
Acervo: Fonte:

_____. _____. 2a ed. atualizada. São Paulo: Iris, 1979. 190p.
Acervo: MIS Fonte: consulta

ANDERSON, Jean. Manual do fotógrafo; como construir u'a máquina fotográfica em casa - como tirar ou revelar fotografias - como tirar fotografias em pano - como preparar os próprios filmes. Rio de Janeiro: Aurora, [1949] 124p. (Biblioteca do homem prático)
Acervo: ODO Fonte: consulta

APRENDA a fotografar divertindo-se. São Paulo: Iris, [1975]
Em catálogo até 1991.
Acervo: - Fonte: IRIS (442): 44-5, 1991

APRENDA a fotografar sua família (em quadrinhos). Rio de Janeiro: Ediouro/Tecnoprint, [1986] il. CAT N.78441
Acervo: Fonte:

ASSOCIAÇÃO Museu Lasar Segall, FOTÓPTICA. Apostila de curso de fotografia, ministrado pelo professor Victor Hugo. São Paulo, [s.d] mimeo
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

BERLINCK, José Augusto Matos. Fotografia I. São Paulo: ECA-USP, 1970. 41p.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

BERNIER, Jules. Tudo sobre a "box"... São Paulo: Iris, 1954. 68p. (Enciclopédia fotográfica. Série Fundamentos, 4)
[1953]: (Enciclopédia Fotográfica, 17)
Acervo: Fonte: ORTIZ, 1953, anúncio np.

_____. Tudo sobre a paisagem. 4a. ed. São Paulo: Iris, [s.d.] 68p. (Enciclopédia Fotográfica, 10)
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

_____. Tudo sobre a projeção. São Paulo: Iris, [s.d.] 153p.
Em catálogo até 1975-8, pelo menos.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

_____. Tudo sobre fotos artísticas (composição). São Paulo: Iris, 1951. 64p. (Enciclopédia Fotográfica. Série Princípios pictóricos, 2)

[1953]: (Enciclopédia Fotográfica, 11)
Acervo: - Fonte: ORTIZ, 1953, anúncio np

_____. Tudo sobre o instantâneo. 4a. ed. São Paulo: Iris, [s.d.] 67p. (Enciclopédia Fotográfica, 8)
Veja STRASSER, Alexander.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

BOSANYI, Jorge. Fórmulas e tabelas para fotografia e artes gráficas. São Paulo: Panorama, 1948. 251p.
Acervo: BN Fonte: FUNARTE ??

BROWNER, Robert E. (A/s) Câmara(s) Miniatura e sua técnica. 2a. ed. São Paulo: Iris, 1951. 232p.
Em catálogo até 1978, pelo menos.
Há anúncio da publicação já em 1950, provavelmente com lançamento no ano anterior, em IRIS (34): 10, jan. 1950.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

_____. Fotografia - arte e técnica. 9a. ed. São Paulo: Iris, 1977. 277p.
(10a. ed. - 1979) (? ed. - 1975)
Acervo: MLS Fonte: consulta

_____. Fotografias em cores. São Paulo: Iris, 1950. 76p.
Acervo: Fonte:

BUSSELLE, Michael. Como fotografar nus. São Paulo: Livros Abril, [1984] 224p.
Acervo: Fonte:

_____. Tudo sobre fotografia. São Paulo: Livraria Editora Pioneira, 1977. 224p.
(? ed. - 1979)
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

CAILLAUD, Louis. Iniciação à fotografia. 4a. ed. Lisboa: Prelo, 1973. 2078p.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

CARVALHO, Antonio Pereira. Aprenda a fotografar. Rio de Janeiro: Tecnoprint/Ed.de Ouro, 1951. 101p.
(? ed. - 1969. 106p.)
Acervo: MLS (? ed.) Fonte: biblio MLS 2

CASTANHO, Dieno. Tudo sobre fotos na cidade. São Paulo: Iris, [s.d.] 64p.
Em catálogo até 1975-8, pelo menos.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

_____. Tudo sobre o retrato feminino. São Paulo: Iris, [s.d.] 108p.

Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

CEM conselhos. São Paulo: Iris, [1975-8].
Acervo: Fonte:

133 fórmulas para fotógrafo. São Paulo: Iris, 1953. 67p.
(Enciclopédia Fotográfica. Série laboratório, 6)
Acervo: Fonte:

CIVITA, Richard. Introdução à fotografia. São Paulo: [s.e], 1969.
15v. mimeo
Acervo: BN Fonte: FUNARTE 81

COMO fotografar. Rio de Janeiro: Globo, [s.d] 6v. 400p. il.
v.1: A natureza v.4: A mulher
v.2: Gente v.5: Esportes
v.3: Viagens v.6: A fotografia profissional
Acervo: Fonte:

COMO fotografar melhor. Rio de Janeiro: Ediouro / Tecnoprint, [1986]
il. CAT.N.28502.
Acervo: Fonte:

COMO tirar boas fotografias. [S.l.]: Eastman Kodak Company, [1971]
190p. il.
Brinda na compra da Kodak Instamatic 33.
Acervo: - Fonte: FOTONOTICIAS (5): 2a. capa, 1971. Anúncio.

CONSTANS, Christian. A foto em 10 lições. Rio de Janeiro; Hachette, 1975. 200p.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

CURSO básico de fotografia. São Paulo: Fuji Film, [s.d.] 26p.
mimeo.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

CURSO de fotografia em cores. Rio de Janeiro: Ediouro / Tecnoprint,
[1986] CAT.N.40222
Autor "fez parte da famosa equipe de LIFE", diz o catálogo.
Acervo: Fonte:

CURSO Iris de fotografia. São Paulo: Iris, 1978/9. 17 fascículos.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

200 assuntos fotográficos. São Paulo: Iris, [1975-8]
Acervo: Fonte:

É fácil fotografar; curso de fotografia em 24 lições. São Paulo:
Iris, [1949]. 80p.

1953: 124p. "Curso de fotografia em 24 lições, com 6 questionários e a direito a foto-consultas gratuitas".
1953: Formato: 23,5 x 16cm
Acervo: Fonte: IRIS (43): 10-1, 1953
ORTIZ, 1953, anúncio np

É fácil fotografar em cores. São Paulo: Iris, 1976-8 (?)
Acervo: Fonte:

ELEIAN, Mohamed Hussen. Mamed ensina a fotografar artisticamente... Rio de Janeiro: Dep. de Imp. Nacional, 1949. 198p.
Acervo: Fonte:

EMANUEL, W.D. Guia prático de fotografia. Lisboa: Presença, 1973. 232p.
Acervo: Fonte:

FEARNLEY, Bernard. Como fotografar crianças. Rio de Janeiro: Ediouro / Tecnoprint, [1986] CAT. N.701144
Acervo: Fonte:

FEININGER, Andreas. Curso Feininger de aperfeiçoamento em fotografia. Rio de Janeiro: Ediouro / Tecnoprint, [1986] il. CAT.N.40334.
Da capa: "Revisão técnica: Victorino de Oliveira Neto - Professor da UFRJ".
Acervo: Fonte:

FERREIRA, Davi Luís. Noções de fotografia e estereoscopia. Lisboa: Aster, [s.d.] 163p.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

FLEURET, George. Ampliação do negativo. São Paulo: Iris, 1951. 56p. (Enciclopédia fotográfica. Série laboratório, 2)
1953: (Enciclopédia fotográfica, 7)
Em catálogo até 1975, pelo menos. Há anúncio da publicação já em 1950, provavelmente com lançamento no ano anterior, em IRIS (34): 10, 1950.
Acervo: BN Fonte: IRIS (34): 10, 1950
ORTIZ, 1953, anúncio np

_____. Tudo para o principiante; uma introdução à arte fotográfica. São Paulo: Iris, [1953] 80p. (Enciclopédia fotográfica, 1)
Em catálogo até 1963, pelo menos.
Acervo: - BN (1953) Fonte: ORTIZ, 1953, anúncio np

_____. Tudo sobre (a) cópia(s) (...). São Paulo: Iris, 1951. 55p. (Enciclopédia fotográfica. Série laboratório, 4)
1953: (Enciclopédia fotográfica, 12)
Em catálogo até 1968, pelo menos.
Acervo: - BN Fonte: ORTIZ, 1953, anúncio np

_____. Tudo sobre a exposição. São Paulo: Iris, 1949. (Enciclopédia fotográfica, 3)
Em catálogo até 1975-8 (?)
Acervo: MLS (5a ed. s.d.) Fonte: biblio MLS 2
ORTIZ, 1953, anúncio np

_____. Tudo sobre a focalização. São Paulo: Iris, [1951] (Enciclopédia fotográfica, 2)
Em catálogo até 1975, pelo menos. Há anúncio da publicação já em 1950, provavelmente com lançamento no ano anterior, em IRIS (34): 10, jan. 1950.
Acervo: - BN Fonte: IRIS (34): 10, 1950
ORTIZ, 1953, anúncio np

Fórmulas. São Paulo: Iris, [1953] (Enciclopédia fotográfica, 13)
Acervo: - Fonte: ORTIZ, 1953, anúncio np

Fotografar: arte e técnica. São Paulo: Brasport Ltda, [s.d.] 163p. il.
Este título consta do catálogo da Agência Iris Editora, conforme anúncio da segunda capa de Cartilha do Cinema de Carlos Ortiz, onde está discriminado como esgotado. O exemplar consultado aparenta ser da primeira ediçaso (1949 ?).
Teria sido o título substituído por Fotografia - Arte e Técnica de Robert E. Browner?
Acervo: *RM Fonte: consulta

Fotografia; guia prático. São Paulo: Abril Cultural, 1975. 96p.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

Fotografia; Manual completo de arte e técnica. São Paulo: Abril Cultural, 1978. 399p. (adaptação da série TIME-LIFE)
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2
folheto

Fotografia a cores. Rio de Janeiro: Ediouro / Tecnoprint, [1986] il.
CAT.N.90054.
Acervo: Fonte:

Fotografia da criança. São Paulo: Iris, [1975-8]
Acervo: Fonte:

Fotografia de locais e paisagens. Rio de Janeiro: Ediouro / Tecnoprint, [1986] il. CAT.N.70002.
Da capa: "Da famosa coleção FOCALGUIDE".
Acervo: Fonte:

Fotografia em cores. Rio de Janeiro: Globo, [s.d.] 2v. 268p. il.
Acervo: Fonte:

Fotografia em cores. 1a ed. São Paulo, Iris, 1955. 80p.

Acervo: - Fonte: ORTIZ, 1953, anûncio.
É fácil, prefácio

Fotografia para jovens. Rio de Janeiro: Ediouro / Tecnoprint, [1986]
il. CAT.N.10367.
Da capa: "Revisão Técnica de Victorino de Oliveira Neto"
Acervo: Fonte:

Fotografia profissional. São Paulo: Iris, [1975-8]
Acervo: Fonte:

FRERK, F.W. Tudo sobre focalização e sua câmara. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1960. 66p.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

FREUDENFELD, Rudolf Armin. Manual do fotógrafo. São Paulo: Melhoramentos, [1957] 184p. il. (Biblioteca Técnica, -)
Acervo: - Fonte: PROPAGANDA (23): 31, jan.1958

______. Manual fotográfico pratico para principiantes, com extensivo formulário, compilado por... [São Paulo: Typ. Guttemberg, 1942] 190p. il.
Acervo: BN Fonte: consulta

GAUNT, Leonard. Guia prático das objetivas. Lisboa: Presença; São Paulo: Martins Fontes, 1978. 214p.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

GOMIDE, Carlos Henrique de Andrade. Como usar sua máquina fotográfica; para principiantes. Rio de Janeiro: Ediouro / Tecnoprint, [1986] CAT.N.18413.
Acervo: Fonte:

______. Fotografia com bom senso. Rio de Janeiro: Ediouro / Tecnoprint, [1986] CAT.N.20013.
Acervo: Fonte:
No BIB tem 2 do mesmo título mas 1 [illegible]

______. Manual básico de fotografia. Rio de Janeiro: Ediouro / Tecnoprint, [1986] CAT.N.70033.
Acervo: Fonte:
Na BIB tem 3 do mesmo título

______. Técnica e prática da fotografia. Rio de Janeiro: Ediouro / Tecnoprint, [1986] CAT.N.20075. 280p.
Consta na capa: "C.H.Andrade Gomide, Prof. de Associação Brasileira de Arte Fotográfica do Centro de Pesquisas de Arte Ivan Serpa. / Premiado no Brasil, Portugal, Argentina, Japão, Bélgica, etc. / Adotado no Senai / 280 páginas". Consta do catálogo: "Livro adaptado do Commonsense Photograph, coleção famosa da Focal Press".
Acervo: Fonte:

GUIA de fotografia à meia-luz. Rio de Janeiro: Ediouro, [1986] il.
CAT.N.90202.
Da capa: "Um livro da série FOCAL GUIDE".
Acervo: Fonte:

GUIA prático de fotografia. [S.l.]: Bertrand, [s.d.] 126p. il.
Acervo: - Fonte: ALBUM

HEDGECOE, John. Manual de fotografia. São Paulo: Círculo do Livro, [1991] 176p.
Veja do mesmo autor: O manual do fotógrafo.
Acervo: - Fonte: Revista do Livro, (90): 12, jul-ago. 1991.

_____. O manual do fotógrafo. [S.l.e.]: Porto Editora, [s.d.]
Acervo: Fonte:

HEGYI, Zoltan de. É fácil fotografar. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1968. 203p. (Edições de ouro. Biblioteca técnica profissional)
Acervo: BN Fonte:

_____. Fotografia em perguntas e respostas. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1954. 115p.
Acervo: BN Fonte:

_____. Manual do fotógrafo amador... Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1953. 103p.
Acervo: BN Fonte:

HOWKEN, William R. Você e sua câmara 35mm. Rio de Janeiro: Ediouro / Tecnoprint, [1986] il. CAT.N.90331.
Da capa: "Tradução da 8a. edição americana da AMPHOTO".
Acervo: Fonte:

JACOBSON, C.I. Ampliações. Lisboa: Presença, 1969. 76p.
Acervo: Fonte:

_____. Filtros. 2a ed. Lisboa: Prelo, 1972. 73p.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

JACOBSON, Kurt. Tudo sobre filtros e sua câmara. São Paulo: Iris, 1951. 56p. (Enciclopédia fotográfica. Série fundamentos, 2)
Acervo: BN Fonte:
NO BIB sob o nome "Jacobson, C.I."
JACOBSON, R.E. Guia prático da revelação. Lisboa: Presença, 1976. 214p.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

JE(H)OVAH, F. Fundamentos do jornalismo fotográfico: manual básico do repórter fotográfico. São Paulo: Iris, [1965] 216p.
Em catálogo até 1978, pelo menos.

Veja também PAULA, Francisco Jeová
Acervo: MIS
MLS
Fonte: consulta
biblio MLS 2

KLARY. Manual de Photographia; para os amadores. Rio de Janeiro, Laemmert & C. Editores, s.d. 215p. il. (Biblioteca Industrial)
Acervo: -
Fonte: Almanak Laemmert do Rio de Janeiro para 1900. - III parte, anúncio n.p.

KORANYI, João (org). ABC Fotográfico; dicionário enciclopédico ilustrado explicando os termos mais importantes da fotografia moderna, inclusive a fotofísica e a foto-química. São Paulo: Iris, 1950. 144p.
2a.edição: 1954. 153p.
Acervo: MLS (2a.ed)
Fonte: consulta
ORTIZ, 1953, anúncio np

_____. BRINCADEIRAS fotográficas. São Paulo: Iris, 1953. 62p. (Enciclopédia Fotográfica. Série Assuntos, 2)
[1953]: (Enciclopédia Fotográfica, 14)
Acervo: -
Fonte: ORTIZ, 1953, anúncio np
NF (11): 23, 1958

_____. É fácil fotografar em côres com agfacolor. São Paulo: Iris, 1958. 159p.
Acervo: MLS
Fonte: consulta
FUNARTE 81

_____. A fotografia e (n)o clima brasileiro. São Paulo: Iris, [s.d.] 68p. (Enciclopédia fotográfica, 19)
[1953]: (Enciclopédia fotográfica, 18)
Acervo: MLS
Fonte: consulta
ORTIZ, 1953, anúncio np

_____. Manual Exakta; Exa I e Exa II. São Paulo: Iris, [s.d.] 193p.
Verificar se é a mesma obra que Manual Exakta (São Paulo: Iris, [1975-8].
Acervo: MLS
Fonte: consulta

_____. Novas fórmulas e produtos foto-químicos. São Paulo: Iris, 1957. 109p.
2a ed. 1960. 128p.
Acervo: MLS
Fonte: consulta

_____. Tudo sobre fotômetros. 2a ed. São Paulo: Iris, 1955. 89p. (Enciclopédia fotográfica, 18)
[1953]: (Enciclopédia fotográfica, 18)
[s.d.]: 4a.edição revista e aumentada. 112p.
Em catálogo até 1978, pelo menos.
Acervo: MLS (2a/4a.ed)
Fonte: consulta

ORTIZ, 1953, anûncio np

_____. Tudo sobre (a) luz artificial. São Paulo: Iris, 1949. 64p. (+16p. il) (Enciclopédia fotográfica, 9)
Em catálogo até 1978, pelo menos.
Sumário publicado em IRIS (34): 6, 1950.
Acervo: MLS (?a ed., 75p.) Fonte: consulta
IRIS (34): 6, 1950
ORTIZ, 1953, anûncio np

_____. Tudo sobre (o) flash. 3a ed. São Paulo: Iris, 1953. 92p. (Enciclopédia fotográfica, 16)
Conforme anûncio em ORTIZ consta edição como outra série: (Enciclopédia fotográfica. Série iluminação, 2), com 92 páginas.
Em catálogo até 1978, pelo menos.
Acervo: MLS (3a ed. 128p.) Fonte: biblio MLS 2
ORTIZ, 1953, anûncio np

_____. TUDO sobre reproduções fotográficas. São Paulo: Iris, [s.d.]
Em catálogo até 1975, pelo menos.
Acervo: MLS Fonte: consulta

_____, HUSTER, Theo, FISCHER, Peter, MOHR, Ulrich, SCHEERER, Theo. O flash electrônico e sua técnicao, O;. São Paulo: Iris, 1959.
2a ed. 1969 (fonte: 3a ed.)
3a ed. s.d. 128p.
Em catálogo até 1978, pelo menos.
Acervo: MLS (3a ed.) Fonte: consulta

O LABORATORIO fotográfico. São Paulo: Iris, [1975-8]
Acervo: Fonte:

LANGDORF, Michael. Aprendizagem da fotografia: iniciação. Lisboa: Presença, 1979. 154p.
Acervo: ECA Fonte: consulta

_____. Fotografia básica; introdução à fotografia profissional. [s.l.] / São Paulo: Dinalivros/ Martins Fontes, 1979. 398p.
Acervo: Fonte:

LEFEVRE, Eudore. O nû artistico. São Paulo: Iris, [s.d.] 51p.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

LEITÃO, B. dos Santos. Compêndio de fotografia para amadores... Rio de Janeiro: Giannini Fedrigh, 1926. 222p. (Biblioteca de arte fotográfica)
Acervo: BN Fonte:

LINDNER, Gert. Como obter boas fotografias. [S.l.]: Bertrand, 1980. 323p. il.
Acervo: - Fonte: ALBUM

LYNCH, David. Guia da fotografia a cores. Lisboa: Presença, 1976. 223p.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

MANUAL de microscopia. São Paulo: Iris, [1975-8]
Acervo: Fonte:

MANUAL do fotógrafo amador. Rio de Janeiro: Editora Gertum Carneiro, [1953] CAT.N.234.
Livro de bolso, "Edições Segrêdo", preço CR$15,00, venda pelo correio (como referência o preço da revista Cr$5,00).
Acervo: - Fonte: SELEÇÕES: 165, maio 1953

MANUAL Exakta. São Paulo: Iris, [1975-8]
Acervo: Fonte:

MARLEY, Don. O fascinante mundo da fotografia. [S.LANGDORF, Michaell.]: Siciliano, [s.d.]
Acervo: Fonte:

MASON, R.H. Fotografia com câmaras de 35mm em quadrinhos. Rio de Janeiro: Ediouro / Tecnoprint, [1986] il. CAT.N.98440.
Acervo: Fonte:

MAUTNER, Betti. Provas por contacto. 2a ed. Lisboa: Prelo, 1972. 86p.
Acervo: Fonte:

MELLO, Paulino Geraldo Cabral de. Audiovisual: linguagem e técnica. Rio de Janeiro: Sono-viso, 1980. 283p. il.
Acervo: *RM Fonte: consulta

MELO, Valdir Jansen de. Noções sobre a foto informação. Curitiba: [s.c.e.], 1958. 48p.
Acervo: Fonte:

MOTIVOS fotográficos de A a Z. Rio de Janeiro: Ediouro / Tecnoprint, [1986] il. CAT.N.80217.
Acervo: Fonte:

NIEWUNGLOWSKY (Niewenglowsky ?), G. H. Tratado elementar de photographia pratica. Rio de Janeiro: Garnier, 1907. 422p. il. 18 x 11 cm
Acervo: EPUSP - BC Fonte: consulta

NURBERG, Walter. Iluminação para retratos. Rio de Janeiro: Ediouro / Tecnoprint, [1986] il. CAT.N.10417.
Acervo: Fonte:

OLIVEIRA, Vitorino de. Introdução à fotografia. Rio de Janeiro: Colégio Bennett, 1976. 50p.
Acervo: - Fonte: FUNARTE 81

PAIVA, Clovis. Fotografia para principiantes. Rio de Janeiro: Editora Gertum Carneiro, 1953. 101p. CAT.N.233.
Livro de bolso, "Edições Segrêdo", preço Cr$15,00, venda pelo correio (como referência o preço da revista Cr$5,00).
Acervo: - Fonte: SELEÇÕES: 165, maio 1953

PAULA, Francisco Jeová de. Manual básico de fotografia. 2a ed. São Paulo: Iris, 1964. 214p.
Veja também JE(H)OVAH, F.
Acervo: Fonte:

PETZOLD, Paul. 1001 efeitos especiais em fotografia. Rio de Janeiro: Ediouro / Tecnoprint, [1986] il.
Da capa: "Revisão técnica de Victorino de Oliveira Neto - Professor da UFRJ".
Acervo: Fonte:

O PRAZER de fotografar. São Paulo: Abril Cultural, [1984] 300p. il.
Da capa: "Pelos editores da Eastman Kodak Company".
Acervo: Fonte:

PRINCIPIANTE em cores. São Paulo: Iris, [1975-8]
Acervo: Fonte:

PRINCÍPIOS básicos da fotografia. São Paulo: Laboratório de Recursos Audiovisuais - FAU/USP, [1983]
Acervo: Fonte:

RETRATO. São Paulo: Iris, [1975-8]
Acervo: Fonte:

RETRATO feminino. São Paulo: Iris, [1975-8]
Acervo: Fonte:

REYNOLDS, Clyde. Guia prático dos filtros. Lisboa: Presença, 1977. 231p.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

SEU filho fotógrafo. São Paulo: Iris, [1953] (Enciclopédia fotográfica, 20)
Acervo: - Fonte: ORTIZ, 1953, anúncio np

SMITH, Edwin. Fotografia: técnica e truques. 2a ed. Lisboa: Presença, 1976-7. 2v.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

_____. Todos os truques fotográficoso;. Rio de Janeiro: Ediouro / Tecnoprint, [1986] il. CAT.N.801677
Acervo: Fonte:

_____. Tudo sobre a luz natural e sua câmara. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1960. 71p.
Acervo: Fonte:

SPTIZING, Gunter. Criatividade em fotografia. Rio de Janeiro: Ediouro / Tecnoprint, [1986] il. CAT.N.90331
Acervo: Fonte:

_____. Fotografia muito louca. Rio de Janeiro: Ediouro / Tecnoprint, [1986] il. CAT.N.10506
Da capa: "Revisão técnica de Victorino de Oliveira Neto - Professor da UFRJ".
Acervo: Fonte:

_____. Fotografias de pessoas. Rio de Janeiro: Ediouro / Tecnoprint, [1986] il. CAT.N.90595.
Acervo: Fonte:

_____. Guia prático de ampliação. Porto: Presença; São Paulo: Martins Fontes, 1979. 174p. il.
Trad. Conceição Jardim e Eduardo Lúcio Nogueira.
Acervo: Fonte:

STRASSER, Alexander. Tudo sobre (o) instantâneo (e a sua câmara...). São Paulo: Iris, 1949. 64p. (+16p.il.) (Série Enciclopédia fotográfica, Série Princípios pictóricos, 1)
Em catálogo até 1978, pelo menos.
Sumário publicado em IRIS (34): 6, jan.1950.
Segundo (FUNARTE/Centro de documentação, 1981, Fotografia: levantamento bibliográfico, p.6) o ano da primeira edição seria 1951.
Veja BERNIER, Jules.
Acervo: - Fonte: ORTIZ, 1953, anúncio np

TOURINHO - VIEBIG, Temira. Manual de retoque. 3a ed. São Paulo: Iris, [s.d.] 96p. il.
Em catálogo até 1978, pelo menos.
Acervo: Fonte: consulta

TRAPMORE, Alison. Guia prático da fotografia de pessoas. Porto: Presença; São Paulo: Martins Fontes, 1979.
Acervo: Fonte:

TUDO para o início. São Paulo: Iris, [1950] 64p. il.
Acervo: - Fonte: IRIS (43): 10-1, 1953

TUDO sobre câmaras. São Paulo: Iris, [1975-8]

Acervo: Fonte:

TUDO sobre filtros. São Paulo: Iris, [1949] (Enciclopédia fotográfica, 4)
Em catálogo até 1975, pelo menos.
Acervo: - Fonte: ORTIZ, 1953, anúncio np

VALDEZ, Aníbalo;. Filtros para fotografia e cinema. São Paulo: Iris, 1979. 204p.
Acervo: - Fonte: ALBUM

VALOR da luz. São Paulo: Iris, [1957]
Acervo: Fonte: NF (9): 30, 1957

VASQUES, Alfredo. Fragmentos fotográficos. Santos: Santos Cine Foto Clube, [1991].
Inclui dados sobre história da fotografia em Santos.
Acervo: Fonte: Registro/ Fragmentos fotográficos. AC (63); 66, 1o sem. 1991.

VASQUEZ, Pedro. Como fazer fotografias. Rio de Janeiro: Vozes / IBASE, 1986.
Acervo: Fonte:

_____. A fotografia sem mistérios. Rio de Janeiro: FC Editora, [1980] 89p. il.
Número especial da PHOTO CAMERA.
Acervo: Fonte: RM

VEIGA, Adalberto (org.) Manual Pratico de Photographia. Lisboa: Livraria Classica Editora de A.M. Teixeira, 1905. 332p. il. (Enciclopédia photographica, I)
Acervo: MIS Fonte: consulta

_____ (trad.) Retoque de negativos e positivos photographicos. 2a ed. Lisboa: Liv.Classica Editora, 1916. 120p. il. (Enciclopedia Photographica, 2)
Acervo: IF -USP Fonte: consulta

VIEBIG, Reinhard (Reinaldo). Formulário fotográfico. 5a ed. São Paulo: Iris, 1975. 201p.
1978: 6a ed. 203p.
Nota do autor na 5a.edição informa que a parte referente à cor foi suprimida em função da publicação pela mesma editora de um manual dedicado aos diversos processos Agfacolor.
Acervo: MLS (6a ed.) Fonte: consulta
IRIS (442): 44-5, 1991

_____. Tudo sobre o negativo; revelação, correção e sua aplicação. São Paulo: Iris, 1975. 255p.

Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2
IRIS (442): 44-5, 1991

VINING, Lancelot. Como tirar fotografias de esportes. São Paulo: Iris / Focal Press, 1949. 96p. (32p.il)
Simário e trecho publicado em IRIS (34): 11 e 33-4, 1950.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2
ORTIZ, 1953, anúncio np

VOIGT, Friedrich-W. Pequena enciclopédia de fotografia. Rio de Janeiro: Ediouro / Tecnoprint, [1986] il. CAT.N.10621.
Acervo: Fonte:

WADENOYEN, Hugo Van. Paisagens. Lisboa: Prelo, 1967. 82p.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

_____. Retratos. Lisboa: Prelo, 1967, 85p.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

_____. Tudo sobre (a) paisagem(ns) e sua câmara. São Paulo: Iris, 1951. (Enciclopédia fotográfica. Série laboratório, 3)
Em catálogo até 1978, pelo menos.
Trecho publicado em IRIS (34): 15-8, 1950.
Verificar se o título Paisagens (Lisboa: Prelo, 1967. 82p.) seria a mesma obra.
Acervo: - Fonte: IRIS (34):15-8, 1950
ORTIZ, 1953, anúncio np

WANDERLEY, L.F. (A) Correção do negativo. São Paulo: Iris, 1949. (Enciclopédia fotográfica. Série laboratório, 3)
[1953]: 3a ed. 90p. (Enciclopédia fotográfica, 6)
Em catálogo até 1978, pelo menos.
Acervo: - Fonte: ORTIZ, 1953, anúncio np

_____ (F.L.?) A Fotografia como negócio. São Paulo: Iris, [1953] (Enciclopédia Fotográfica, 15)
Acervo: - Fonte: ORTIZ, 1953, anúncio np
NF (11): 23, 1958

_____. (A) Revelação do negativo. São Paulo: Iris, [1949] (Enciclopédia fotográfica. Série laboratório, 1)
1951: 3a ed. 56p.
[1953]: (Enciclopédia fotográfica, 5)
Em catálogo até 1975, pelo menos.
Acervo: - Fonte: ORTIZ, 1953, anúncio np

_____. Tudo sobre filtros e acessórios óticos. 4a ed. São Paulo: Iris, [s.d.] 85p.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2
NF (11): 23, 1958

WATKINS, Derek. Guia prático de revelação de película a cores.
Lisboa: Presença, 1979. 230p.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

PERIÓDICOS:

BOCATTO, Luiz Carlos. Pressões e liberdade no ensino da fotografia.
Comunicarte, 1(1): 97-109, dez. 1982.
Acervo: Fonte: BBC 6, p.51-2

1.6.1 Editora IRIS

Publicações de fotografia incorporada na lista geral. Aqui estão listadas os lançamentos de cinema e outras áreas. Veja também listagem sobre as coleções editadas pela IRIS.

A CINECAMARA e sua técnica. São Paulo: Iris, [1949] 180p.
Acervo: - Fonte: ORTIZ, 1953, anúncio np

A MONTAGEM na arte do filme. São Paulo: Iris, [1957]
Acervo: Fonte: NF (9): 30, 1957

ORTIZ, Carlos. O abc cinematográfico. São Paulo: Iris, [1957]
Acervo: Fonte: NF (11): 23, 1958

_____. O argumento cinematográfico e sua técnica. São Paulo: Iris, [1953] 107p. (Enciclopédia cinematográfica, 3)
Acervo: AMM Fonte: consulta

_____. Cartilha de cinema. São Paulo: Iris, 1949. 96p. il. (32p.il)
Acervo: ETP Cinema Fonte: consulta

RANDALL, Paul. Tudo sobre filmagem. [São Paulo]: Iris, [1957]
Acervo: Fonte: NF (9): 30, 1957

WAIN, G. A técnica da filmagem. São Paulo: Iris, [1950]
Acervo: Fonte: IRIS (34):44-7, jan.1950

1.6.2 **Publicações KODAK** (fotografia / artes gráficas)

1.6.2.1 Artes gráficas

CENTRO EDUCACIONAL KODAK - CEK. Apostila de artes gráficas: contato. São Paulo: Kodak, [s.d.] 6p.
Acervo: Fonte:

_____. Apostila de artes gráficas: controle das processadoras de film LITH. São Paulo: Kodak, [s.d.] 6p.
Acervo: Fonte:

_____. Apostila de artes gráficas: introdução aos métodos básicos de reprodução. São Paulo: Kodak, [s.d.] 9p.
Acervo: Fonte:

CENTRO DE TREINAMENTO KODAK. Branco & preto: traço e retícula. [São Paulo]: Kodak, [s.d.] 19p.
Acervo: Fonte:

_____. Uso de escalas gris opostas. [São Paulo]: Kodak, [s.d.] 5p.
Acervo: Fonte:

KODAK. Apostila de artes gráficas: lentes. São Paulo: Kodak, [s.d.] 11p.
Acervo: Fonte:

_____. Apostila de artes gráficas: luz e iluminação. São Paulo: Kodak, [s.d.] 5p.
Acervo: Fonte:

_____. Apostila de artes gráficas: o processo fotográfico. São Paulo: Kodak, [s.d.]7p.
Acervo: Fonte:

KODAK BRASILEIRA. Efeitos especiais para reprodução gráfica. São Paulo: , 1978. 80p. il.
(Q-171 CAT 902 0728)
Acervo: Fonte:

_____. Fotografia básica para as artes gráficas. São Paulo: 1975. 48p. il.
Edição ampliada e atualizada da publicação Manual de artes gráficas (XQ-1Pr)
Acervo: Fonte:

_____. Técnicas para imagens reticuladas em fotomecânica. São Paulo: [s.d.] 33p. il.
Acervo: Fonte:

1.6.2.2 Fotografia

CENTRO EDUCACIONAL KODAK - CEK. Manual de Sensitometria & fotografia básica. São Paulo: Kodak, [s.d.] 83p. il.
Acervo: Fonte:

_____. Química básica do processo fotográfico. São Paulo: Kodak, [s.d.] il. v.1: 80p. v.2: 103p.
Acervo: Fonte:

_____. O status e a densitometria. São Paulo: Kodak, [s.d.] np. il.
Acervo: Fonte:

_____. Teoria básica de impressão em cores. São Paulo: Kodak, [s.d.] 13p. il.
Acervo: Fonte:

KODAK BRASILEIRA. Agentes químicos e fórmulas para o foto acabamento da fotografia em branco e preto. São Paulo: [s.d.] 109p.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

_____. Como imprimir negativos em cores. São Paulo: 1979. 72p. il.
(XE-66Pr CAT 902 1973)
Acervo: Fonte:

_____. Como usar a placa Kodak para verificação de densitômetros de reflexão. São Paulo: [s.d.]
Folheto/material didático ?
Acervo: Fonte:

_____. Como usar a placa Kodak para verificação de densitômetros de transmissão. São Paulo: [s.d.]
Folheto/material didático ?
Acervo: Fonte:

_____. Filmes Kodak profissionais em preto-&-branco. São Paulo: 1978. 60p. il.
(F-5 CAT 902 0736)
Acervo: Fonte:

_____. PH: numa linguagem simples. São Paulo: [s.d.] 14p. il.
Acervo: Fonte:

_____. Processamento preto e branco em função da durabilidade. São Paulo: 1977. 7p.
(J-19)
Acervo: Fonte:

_____. O projeto de um laboratório fotográfico. São Paulo: [1977] 47p. il.
(K-13 CAT 9017740)
Acervo: Fonte:

_____. A técnica profissional do retrato. São Paulo: [s.d.] 68p. (0.4P)
Acervo: MLS Fonte: consulta

1.6.3 FASCÍCULOS

Câmara fotográfica. In: COMO funciona; enciclopédia de ciência e técnica. São Paulo: Abril Cultural,(1): 6-11, [1975]
Número sobre fotografia.
Acervo: MLS Fonte: consulta

FOTOGRAFIA em cores: tudo sobre a arte e a técnica em 21 semanas. Rio de Janeiro: Rio Gráfica, [1984]. 21 fascículos.
12p/fascículo. 3v.
Fotos de John Hedgegoe.
Texto: copyriight de John Hedgegoe e Mitchell Beazley Publishers.
Acervo: MIS Fonte: consulta
N. 1-3

1.7 PRESERVAÇÃO

LIVRO:

O arquivo fotográfico; estudo preliminar. Rio de Janeiro: Centro de Documentação - Funarte, 1983.
Acervo: *RM Fonte: consulta

BURGI, Sérgio. Introdução à preservação e conservação de acervos fotográficos: técnica, métodos e materiais. Rio de Janeiro: INFoto, 1985. 21p. xerox
Material distribuído no SEMINARIO SOBRE PRESERVAÇAO E CONSERVAÇAO DE FOTOGRAFIAS, realizado no Rio de Janeiro, de 4 a 8 de março de 1985.
Há uma segunda tiragem datada de 1986.
Acervo: *RM Fonte: consulta

_____. _____. 2a ed. rev.aum. Rio de Janeiro: INFoto, 1988. 38p.
Colaboração de Sandra Cristina Serra Baruki.
Acervo: Fonte:

DAYRELL, Antonio. Orientação para o processamento e conservação de fotografias em preto e branco, com vistas à sua máxima permanência. Brasília: CNRC, 1977. 12p. (Relatório técnico, 23) xerox.
Acervo: Fonte:

MANUAL de orientação para a preservação de acervos fotográficos. Belo Horizonte: Fundação João Pinheiro, 1984. 21p.
Acervo: Fonte:

OLIVEIRA, João Sócrates. Manual prático de preservação fotográfica. São Paulo: Museu da Indústria, Comércio e Tecnologia - SP, 1980. 47p. (Col.Museu & Técnicas, 5)
Acervo: *RM Fonte: consulta

PERIÓDICO:

BURGI, Sérgio. A preservação dos materiais fotográficos: o processamento para permanência. Revista Fotóptica, São Paulo, (120):42-5, [s.d]
Acervo: Fonte:

1.8 DIREITO AUTORAL

SEMINARIO de publicações oficiais brasileiras, 3. Curitiba: jul.1979. Direito autoral. Brasília: Senado Federal/ Subsecretaria de edições técnicas, 1979. 86p.
Acervo: Fonte:

2. HOLOGRAFIA

LIVRO:

CATTA-PRETA, Fernando Eugenio. Holografia. Poços de Caldas: FUMEST, 1983. 11p.
Texto de palestra proferida durante o II Seminário Brasileiro de Termalismo.
Currículo breve.
Acervo: Fonte:

HOLOFAR, BANCO DE IDÉIAS. Holografia: mostra brasileira de holografia. São Paulo: 1980. n.p. il. Catálogo.
(Pavilhão Bienal, 16.10 a 16.11.1980)
Acervo: Fonte:

PERIÓDICO:

ASIMOV, Isaac. Uma cartilha de holografia. Diálogo, Rio de Janeiro, 9 (3):27-34, 1976.
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS 2

ANEXOS

A.1 ALBUNS NÃO IMPRESSOS
A.2 CATALOGOS - Exposição
A.3 CATALOGOS DE EMPRESA
- A.3.1 Produtos fotográficos
- A.3.2 Moda
- A.3.3 Relatórios/Balanços

A.4 CALENDARIOS
A.5 POSTAIS DE AUTOR (apenas séries)
A.6 POSTERS
A.7 REVISTAS ESPECIALIZADAS
- A.7.1 Colunas fixas
- A.7.2 REVISTAS / KODAK para outros setores

A.8 TESES
A.9 MATERIAL FICCIONAL
- A.9.1 Crônicas
- A.9.2 Quadrinhos

A.1 ALBUNS NÃO IMPRESSOS

Cobertura nacional.

ALBUM de fotografias: recordação da Missão Militar Francesa, instrutora da Força Pública: 1906-1914, 1921-1924. [S.n.t.] n.p.
Formato: 27 x 22,5 cm.
Acervo: MP Fonte: -

ALBUM de photographias da Escola Normal e Anexas de São Paulo - 1908. [São Paulo]: Typographia Siqueira, [1908] n.p. 84 fotos PB
Acervo: AESP Fonte: consulta

ALBUM ilustrado da Companhia Paulista de Estradas de Ferro 1868-1918. [S.n.t.]
A confirmar.
Acervo: AHC Fonte: TRUZZI, 1986, p.259.

AZEVEDO, Militão Augusto de. Album comparativo da cidade de São Paulo: 1862-1887. [São Paulo: Photographia Americana, 1887]. n.p. 60 fotos PB.
Acervo: BMMALR/AESP/MP Fonte: consulta

BRAZIL. [São Paulo: Julio D'Abreu Teixeira, s.d.] 37 fotos.
Da ficha de consulta: "... parte de Marc Ferrez, identificadas em francês".
Acervo: BMMALR Fonte: consulta

Casa di salute "Ermelino Matarazzo"; São Paulo. São Paulo: [s.n.], [1925]. 24 fotos
Acervo: BMMALR Fonte: consulta

Catálogo da Companhia Photográphica Brazileira de J. Gutierrez (sucessor). Rio de Janeiro, 1892/1893.
Acervo: - Fonte: VASQUEZ, 1986, Fotografia, p.52

CESAR, Carlos. Recordações da Guerra do Paraguai. [S.l.: s.n.], 1868.
Acervo: MHN Fonte: VASQUEZ, 1985, D.Pedro II

CIDADE de São Paulo; Serviços da Repartição de Agua e Esgotos em 1893. São Paulo: Repartição de Estatistica e Archivo do Estado, [1893] n.p. 60 fotos PB.
Da capa, na parte inferior: "P.DOUMET PHOT" e "Officinas Salesianas - S.Paulo".
Acervo: AESP Fonte: consulta

Edifícios escolares. São Paulo: Governo do Estado de São Paulo, 1929.
Acervo: Fonte:

[FERREZ, Marc]. Brasilien. [S.n.t.] 2v. 108p. 108 fotos.
Acervo: DPH Fonte: consulta

FERREZ, Marc. Brazil. [Amazonas: s.n., 1874].
Acervo: MI Fonte: VASQUEZ, 1985, D.Pedro II

_____. Brazil. [Rio de Janeiro: s.n., 1885]
Acervo: MI Fonte: VASQUEZ, 1985, D.Pedro II

_____. Estrada de Ferro do Paraná. [S.n.t.] 33 fotos.
Acervo: BMMALR Fonte: consulta

_____. Exposição de paisagens fotográficas productos do artista brasileiro Marc Ferrez. Rio de Janeiro, [1881].
Acervo: - Fonte: NAEF & FERREZ, 1976

LEUZINGER, George. Oficina Fotográfica de G. Leuzinger... 337 fotografias diversas. [Rio de Janeiro, 1865c.]
Acervo: - Fonte: NAEF & FERREZ, 1976

_____. Rio de Janeiro et ses environs. Rio de Janeiro, [186]
Acervo: MI Fonte: VAZQUEZ, 1985, D.Pedro II

[MANUEL, F(rederic)]. Construcção do viaducto de Sta Ephigenia. São Paulo: [H.Rosenheim, 1911] v.1: 1910-1911. 47 fotos.
Acervo: BMMALR Fonte: consulta

NIEMEYER, Louis (ou J.Otto, conforme Boris KOSSOY). Vistas photographicas da Colonia Dona Francisca, tiradas por L.Niemeyer, 1866. [Santa Catarina], 1866.
Acervo: BN Fonte: VASQUEZ, 1985, D.Pedro II

[PMSP / A.Martins Barbosa] AVENIDA Anhangabau; 1o. de Janeiro de 1928. São Paulo: Casa Vanorden, 1928. n.p. 10 fotos PB. folhas soltas. Formato: 30 x 38 cm.
Fotos de O.R.Quaas, conforme relevo seco.
Inclui duas reproduções do projeto da avenida desde a cidade à rua Estados Unidos. Album foi destruído. Imagens similares no acervo de SMC/DIM.
Acervo: IHGSP Fonte: consulta

SAGGESE, Antonio. Preto sobre preto. [São Paulo], [ed.autor], s.d.
n.p. 7 fotos.
Texto do autor.
Acervo: MASP Fonte: consulta

São Paulo antigo; 1860. [São Paulo: Cardoso Filho & Comp., 1865] 44 fotos.
Acervo: BMMALR/FAU-USP/IHGSP Fonte: consulta

SOUZA, Washington Luis Pereira de (coleção -):
Album comparativo da cidade de São Paulo: 1862-1916; organizado pelo Exmo Snr Dr. Washington Luis Pereira de Souza, Prefeito Municipal. São Paulo: [s.n., 1916] 2v. 118 fotos.
Album comparativo da cidade de São Paulo até o anno 1916; organizado pelo Exmo Snr Dr. Washington Luis Pereira de Souza, Prefeito do Municipio. [S.n.t.] 2v. 117 fotos.
Album comparativo da cidade de São Paulo; organizado com autorização do Exmo Snr Dr. Washington Luis Pereira de Souza. [São Paulo: Casa Duprat, 1919] 62 fotos.
Album comparativo da cidade de São Paulo; organizado com autorização do Exmo Snr Dr. Washington Luis Pereira de Souza. [São Paulo: s.n., s.d.] 52 fotos.
Acervo: BMMALR Fonte: consulta

Vistas da Estrada de Ferro de S.Paulo em 1865. [São Paulo: Cardozo Filho & Comp., 1865] 44 fotos.
Acervo: BMMALR Fonte: consulta

Vues de Bahia. [Bahia: s.n., 1870c]
Fotos de Guilherme Gaensly.
Acervo: BN Fonte: VASQUEZ, 1985, D.Pedro II

A.2 **CATALOGOS** - Exposição

Cobertura atual: genérica. Sugestão: restringir a fotógrafos atuantes em S.Paulo e exposições circulantes.

ABRIL. VIII Prêmio Abril de Jornalismo. São Paulo: 1983. n.p. il.
(MASP, 06.04.1983))
Acervo: *RM Fonte: consulta

ASSOCIAÇAO MUSEU LASAR SEGALL. A fotografia buraco de agulha São Paulo, 1981. 20p. il.
Texto de Clovis Laureiro.
(MLS, 18.11 a 20.12.1981)
Acervo: MLS Fonte: consulta

_____. Fotografia e documentação (O trabalho de Herman Graeser). São Paulo, 1981. 32p. il.
(MLS, 12.03 a 26.04.1981)
Acervo: *RM Fonte: consulta

_____. O lambe-lambe hoje (o fotógrafo de jardim). São Paulo: 1980. 36p. il.
(MLS, 10.05 a 08.06.1980)
Acervo: *RM Fonte: consulta

_____. Museu Lasar Segall; O frequentador ativo. São Paulo, 1983. 18p. il.
(MLS, 14.04. a 15.05.1983)
Inclui material realizado junto ao plantão fotográfico.
Acervo: *RM Fonte: consulta

_____. Segall através da fotografia. São Paulo, 1982. 49p. il.
(MLS, 06.05 a 01.08.1982)
Acervo: MLS Fonte: consulta

ASSOCIAÇAO PRÓ PARQUE MODERNISTA. Mário de Andrade: turista e fotógrafo na Amazônia. São Paulo, 1990. n.p. il.
(Casa Modernista, 11.1990)
Texto de Telê Ancona Lopez.
Acervo: *RM Fonte: consulta

BRASIL 7 vezes. Rio de Janeiro: [s.e.], 1985. n.p. il.
Texto de Marc Berkowtiz. Fotos de Américo Vermelho, Antonio Augusto Fontes, Cafii, Guilherme Fracornel, Pedro Lobo, Pedro Vasquez, Zeca Guimarães.
Acervo: *RM Fonte: consulta

CASA DE LAS AMERICAS. José Medeiros; 50 anos de fotografia. Habana, 1988. n.p. Currículo.
(Habana, Galeria Haydée Santamaria, 12.1988)

Acervo: MLS Fonte: consulta

CATALOGO da Exposição de História do Brasil. Annaes da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Leuzinger, 1881-1882.
Acervo: Fonte:

CENTRO CULTURAL BONFIGLIOLI. Copacabana Palace. São Paulo, 1984.
n.p. il.
Fotos de Olney Kruse.
(Itinerante. SP, 27.09 a 27.10.1984; RJ, 27.11 a 31.12.1984)
Acervo: *RM Fonte: consulta

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO. São Paulo gigante & intimista. São Paulo, 1984.
(CCSP, 24.01 a 1984)
Fotos de André Boccato, Antonio Carlos D'Avila, Bernardo Magalhães, Cássio Vasconcelos, Emídio Luisi, Iatã Canabrava, Joel de La Laine Sene, José Augusto Varella, Juvenal Pereira, Paul Constantinides, Paulo Peltier, Rosa Gauditano.
Acervo: *RM Fonte: consulta

DURATEX. Portas-exposição Duradoor de Fotografia. São Paulo, 1985.
n.p. il.
Primeiro concurso Duradoor de fotografia.
(MASP, 20.11 a 08.12.1985)
Acervo: MASP Fonte: consulta

ENSAIO no tempo; 25 anos de fotografia. São Paulo: [s.e.], 1984.
15p. il.
Fotos de Walter Firmo
(MAM-RJ, 08.12.1983/ 15.01.1984; MASP, 1984)
Acervo: *RM Fonte: consulta

ESCOLA PANAMERICANA DE ARTE. 1a. Bienal Internacional de Arte Fotográfica; São Paulo / 1983. São Paulo, 1983. 31p.
(Escola Panamericana de Arte, 21.11 a ... 1983)
Acervo: *RM Fonte: consulta

FOTO CINE CLUBE BANDEIRANTE. Memória do Vergueiro. São Paulo, 1984.
n.p. il.
(Galeria Bandeirante, 25.06 a ... 1984)
Acervo: *RM Fonte: consulta

FOTOPTICA / MUSEU DE ARTE CONTEMPORANEA - USP Fotografia e os anos 60. São Paulo, 1985.
(MAC-USP, 12.1984 a 03.1985)
Acervo: *RM Fonte: consulta

_____. Fotografia e os anos 70. São Paulo, 1985.
Texto de Sérgio Sade.
(MAC-USP, 04 a 06.1985)

Acervo: *RM Fonte: consulta

FUNARTE / INFoto. Corpo & Alma; fotografia contemporânea no Brasil. Rio de Janeiro, 1984. n.p. il.
Fotos de Alair Gomes, Hugo Denizart, Iole de Freitas, José Oiticica Filho, Lygia Pape, Mário Cravo Neto, Vera Chaves Barcellos. Texto de Roberto Pontual.
(Paris, Espace Latino-Américain - Mois de la Photo, 11.1984)
Acervo: MASP Fonte: consulta

_____. Foto-grafismo. Rio de Janeiro, 1985. n.p. il. Currículos.
Fotos de Adriano Mangiavacchi, Cássio Vasconcelos, Edson Meirelles, Israel Abrantes, Luiz Braga, Luiz Sotomayor, Mauro Fichman, Rochelle Costi. Textos de Décio Pignatari e Stefânia Bril.
(RJ, Galeria de Fotografia da Funarte, 04 a 05.1985)
Acervo: *RM Fonte: consulta

_____. I Foto Nordeste. Rio de Janeiro, 1984. n.p. il.
Texto de Mauro Mota.
Exposição coletiva.
([S.l. expo, s.d])
Acervo: MASP Fonte: consulta

_____. I Fotonorte. Rio de Janeiro, 1987. n.p. il.
Texto de Rohan Lima.
(sem dados de montagem)
Acervo: MASP Fonte: consulta

_____. A imagem do corpo nu. Rio de Janeiro, 1986. 27p. il.
Texto de José Américo Motta Pessanha.
(RJ, Galeria de Fotografia da Funarte, 25.09a 07.11.1986)
Acervo: *RM Fonte: consulta

_____. José Medeiros; 50 anos de fotografia. Rio de Janeiro, 1986. n.p. il.
Texto de Karen Worcman.
(RJ, Galeria de Fotografia da Funarte, 02.12.1986 a 26.01.1987; SP, Galeria Fotóptica, 5 a 19.12.1986)
Acervo: MASP Fonte: consulta

FUNARTE / NÚCLEO DE FOTOGRAFIA. Cartemas - a fotografia como suporte de criação. Rio de Janeiro, 1982. n.p. il.
Trabalhos de Aloísio Magalhães. Texto de Antonio Houaiss.
(RJ, Galeria de Fotografia da Funarte, 05.11 a 03.12.1982)
Acervo: *RM Fonte: consulta

_____. 1o. Fotosul 83; presença do imigrante na região Sul.
Curitiba, 1983.
(sem dados de montagem)
Acervo: MASP Fonte: consulta

_____. José Oiticica Filho; a ruptura da fotografia nos anos 50. Rio de Janeiro, 1983. 97p. Currículo. Bibliografia.
Textos de Helio Oiticica, César Oiticica e Paulo Herkenhoff.
(RJ, Galeria de Fotografia da Funarte, 14.01. a 25.02.1983)
Acervo: *RM Fonte: consulta

_____. Mostra de fotografia N.1 (Nossa gente). Rio de Janeiro, [s.d.]
(RJ, Galeria de Fotografia da Funarte, [s.d.]) Coletiva.
Acervo: - Fonte: FUNARTE 80

_____. Mostra de fotografia N.2; Antônio Teixeira. Rio de Janeiro, [s.d.]
(RJ, Galeria de Fotografia da Funarte, [s.d.])
Acervo: - Fonte: FUNARTE 80

_____. Mostra de fotografia N.3 (Lazer). Rio de Janeiro, [s.d.]
(RJ, Galeria de Fotografia da Funarte, [s.d.]) Coletiva.
Acervo: - Fonte: FUNARTE 80

_____. Mostra de fotografia N.4 (Carnaval de Malta). Rio de Janeiro, 1980. n.p. il. Folhas soltas.
Fotos de Augusto Malta. Texto de Sergio Cabral.
(RJ, Funarte, 02.1980)
Acervo: MASP Fonte: consulta

_____. Mostra de Fotografia N.5 (Fotógrafos mexicanos). Rio de Janeiro, [s.d.]
(RJ, Galeria de Fotografia da Funarte, [s.d.]) Coletiva.
Acervo: - Fonte: FUNARTE 80

_____. Mostra de Fotografia N.6 (Classe média). Rio de Janeiro, [s.d.]
(RJ, Galeria de Fotografia da Funarte, [s.d.]) Coletiva.
Acervo: - Fonte: FUNARTE 80

_____. Mostra de fotografia N.10. Rio de Janeiro, 1981. n.p. il. Folhas soltas.
Fotos de Hermínia de Mello Nogueira Borges.
(RJ, Funarte, 11.1981)
Acervo: *RM Fonte: consulta

_____. Sebastião Salgado; fotografias. Rio de Janeiro, 1982. n.p. il.
(RJ, 09.09 a 15.10.1982)
Acervo: *RM Fonte: consulta

_____; FGV/CPDOC. Mostra de fotografia N.8. Rio de Janeiro, 1980. n.p. il.
Fotos sobre a Revolução de 30. Textos de Célia Maria Leite Costa eZeka Araújo.

(RJ, 10.1980)
Acervo: *RM Fonte: consulta

_____. Revolução de 32. Rio de Janeiro, 1982. 60p. il.
Acervo: *RM Fonte: consulta

FUNARTE; SECC/RJ. Coisas nossas; os lambe-lambe. Rio de Janeiro, 1978. 15p. il.
Acervo: Fonte:

FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO. Auto-retrato do Brasileiro: cidade e campo. São Paulo, 1984-5. n.p. il.
(Pavilhão da Bienal, Tradição e Ruptura, 19.11.1984 a 31.01.1985)
Acervo: MASP Fonte: consulta

_____. Fotografia. In: Bienal Nacional 76. São Paulo, 1976. p.120-138.
Textos de Boris Kossoy e comissão organizadora.
Acervo: MLS Fonte: consulta

_____. Catálogo de arte postal. São Paulo, 1981. 136p. il. XVI Bienal de São Paulo, 1981.
(Pavilhão da Bienal, 10 a 12.1981)
Acervo: *RM Fonte: consulta

_____. Sala Especial "O Turista Aprendiz". São Paulo, 1985. n.p. il.
Inclui material sobre dois núcleos: (1) "O turista aprendiz" - fotos de Mário de Andrade; (2) "Máscaras da Bolívia" - fotos de Maureen Bisilliat (??).
(Pavilhão da Bienal, 10 a 12.1985)
Acervo: *RM Fonte: consulta

FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA. Clarival Valladares; obra seleta. Bahia, 1983. n.p. il.
(BA, Museu de Arte da Bahia; SP, MASP; RJ, MNBA, 1983)
Acervo: MASP Fonte: consulta

_____. Verger, Cravo. Salvador, 1979. n.p. il.
(Salvador, Galeria Pousada do Carmo, 14.09 a 15.10.1979; SP, MASP, 26.01 a 17.02.1980)
Acervo: MASP Fonte: consulta

GALERIA FOTÓPTICA. Bettina Musatti Rubens Mano. São Paulo, 1988. n.p. il.
(Galeria Fotóptica, 11 a 12.1988)
Acervo: *RM Fonte: consulta

_____. Bob Wolfenson; Minhas amigas do peito. São Paulo, 1989. n.p. il.
(Galeria Fotóptica, 29.03 a 29.04.1989)

Acervo: *RM Fonte: consulta

_____. Cássio Vasconcelos, fotografias. São Paulo, 1986. n.p. il. Currículo.
(Galeria Fotóptica, 15 a 31.10.1986)
Acervo: *RM Fonte: consulta

_____. De Trancoso ao espelho da maravilha. São Paulo, 1989. n.p. il.
(RJ, Centro Cultural Cândido Mendes, [1989]; SP, Galeria Fotóptica, 1989)
Fotos de João Farkas.
Acervo: *RM Fonte: consulta

GALERIA DE ARTE SÃO PAULO. Arnaldo Pappalardo; fotografias. São Paulo, 1988. n.p. il. Currículo.
(Galeria de Arte São Paulo, 1 a 31.10.1988)
Acervo: MLS Fonte: consulta

INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ARGENTINA DE SÃO PAULO. Rostro del Brasil: Madalena Schwartz. [s.l., s.n.], [1987]. n.p. il.
(Buenos Aires, Museo Nacional de Arte Decorativo, 23.09 a 18.10.1987)
Veja montagem brasileira em MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO.
Acervo: MASP Fonte: consulta

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA. Fotógrafos Italo-brasileiros. São Paulo, 1985. n.p. il. Currículos.
Fotos de Améris Paolini, Emídio Luisi, Marcos Santilli, Renata Falzoni, Lamberto Scipioni, Lau Polinesio, Ed Viggiani, Nair Benedicto, Rosa Gauditano, Romulo Fialdini, Carlos André Boccato, Ary Brandi, Gerson Zanini.
Acervo: *RM Fonte: consulta

LIBERDADE FOTO CINE CLUBE / SOCIEDADE BRASILEIRA DE CULTURA JAPONESA. 3o. Salão Internacional de Arte Fotográfica 'Liberdade'. São Paulo, 1974. n.p. il.
(SBCJ, 18 a 25.04.74)
Acervo: MASP Fonte: consulta

MUNDO em postais: coleção 'Antonio Marcelino'. [Salvador]: [s.ed.], [s.d.] n.p. il.
(Salvador, Teatro Castro Alves, [1972])
Texto de Fernando Diniz.
Acervo: MASP Fonte: consulta

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM (SP). Memória Paulistana. São Paulo, 1975. n.p. il.
(MIS, 02.1975)
Acervo: *RM Fonte: consulta

_____. Solos de imagem, visão americana, janelas brasileiras. São Paulo, [s.d.] n.p. il.
Fotos de Janie Stevens, Ron Talbott, Nelson Vigneault, Luiz Monforte.
(MIS, [s.d.])
Acervo: *RM Fonte: consulta

MUSEU DE ARTE CONTEMPORANEA - USP. Foto / Idéia. São Paulo, 1981. cartaz/catálogo.
Coordenação de Harumi Yamagishi e Elvira Vernaschi. Lista de participantes e obras.
Acervo: *RM Fonte: consulta

MUSEU DE ARTE DE SAO PAULO. [Antonio Saggese]. São Paulo, 1991. n.p. il.
(MASP, 12 a 30.06.1991; MAM-RJ, 4 a 21.07.1991)
Texto de Agnaldo Farias.
Acervo: Fonte:

_____. Cores & formas; seus criadores. São Paulo, [s.d.] n.p. il.
(MASP, [s.d.])
Fotos de Lamberto Scipioni. Inclui currículo.
Acervo: *RM Fonte: consulta

_____. Grande São Paulo / 76. São Paulo, 1976. n.p. folhas soltas.
Texto de Roberto Freire.
(MASP, 03 a 05.1976)
Duas versões ???
Acervo: MASP Fonte: consulta

_____. GSP/76. São Paulo, 1976. n.p. 37 fotos.
(MASP, 03 a 05.1976)
Duas versões ???
Acervo: MASP Fonte: consulta

_____. O homem brasileiro e suas raízes culturais. São Paulo, 1980. n.p. il.
(MASP, 2 a 30.09.1980)
Acervo: Fonte:

_____. O rosto brasileiro/The brazilian face. São Paulo, 1983. n.p. il.
(MASP, 19.04 a 18.05.1983, depois itinerante pelos EUA entre 09.1983 e 04.1984)
Fotos de Madalena Schwartz.
Veja catálogo da montagem argentina em INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ARGENTINA DE SAO PAULO.
Acervo: MASP Fonte: consulta

MUSEU DE ARTE DE SAO PAULO, KODAK. Fotografia arte e uso. São Paulo: 1981. 18p. il.

(MASP, 1981)
Textos de Pietro Maria Bardi, Rui Brandão Azevedo e João Sócrates de Oliveira.
Restauro ótico de imagens de Militão Augusto de Azevedo.
Acervo: MASP Fonte: consulta

MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO & ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DE SÃO PAULO. [Il giardino]; George Tatge. São Paulo: 1991. n.p. il.
(MASP, 30.06 a 24.07.1991)
Texto de Paolo Costantini.
Fotógrafo brasileiro, educado nos EUA e radicado na Itália, onde é diretor técnico-fotográfico dos Arquivos Alinari.
Acervo: Fonte: consulta

MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO, THE MAINICHI SHIMBUM. Pioneiros Imigrantes japoneses / Portrais by Aramasa. São Paulo: 1988.
(MASP, 29.06 a 10.07.88)
Fotos de Taku Aramasa.
Acervo: MASP Fonte: consulta

MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO, PIRELLI. Coleção Pirelli. São Paulo, 1991. 79p. il.
(MASP, 13.06 a 07.07.1991)
Fotos de Cláudia Andujar, Maureen Bisilliat, Orlando Brito, J.R.Duran, Claudio Edinger, Luiz Carlos Felizardo, Walter Firmo, Luis Humberto, Juca Martins, Cristiano Mascaro, Miro, Arnaldo Pappalardo, Antonio Saggese, Sebastião Salgado, Marcos Santilli, Otto Stupakoff, Bob Wolfenson.
Acervo: MASP Fonte: consulta

_____. Imagens de São Paulo. São Paulo, 1990. n.p. il.
(MASP, 30.01 a 23.02.90)
Fotos inclusas na 17a. Triennale de Milão (1988) dedicada a: "Grandes cidades do mundo e o futuro da metrópole".
Doze fotógrafos: Arnaldo Pappalardo, Mauricio Simonetti, Delfim Martins, Juca Martins, Cynthia Brito, Cristiano Mascaro, Antonio Carlos D'Avila, Rosa Gauditano, João Musa e (...).
Acervo: MASP Fonte: consulta

MUSEU DE ARTE MODERNA (SP. I Quadrienal de Fotografia. São Paulo, 1985. n.p. il.
(mam, [s.d.])
Inclui 4 postais de fotos premiadas.
Acervo: *RM Fonte: consulta

_____. I Trienal de Fotografia do Museu de Arte Moderna de São Paulo - 1980. São Paulo, 1980. 153p. il.
(MAM, [s.d.])
Acervo: AMM Fonte: consulta

MUSEU DE COMUNICAÇÃO SOCIAL HIPÓLITO JOSÉ DA COSTA. Album de Photographia. Porto Alegre: 1979. n.p. il.
(Museu de comunicação social Hipólito José da Costa, 27.08 a 26.09.79)
Texto de Eneida Serrano.
Fotos de LUNARA - Luiz do Nascimento Ramos (1864-1937).
Acervo: MASP Fonte: consulta

MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES (RJ). Registro fotográfico de Marc Ferrez da Construção da Av. Rio Branco, 1903-1906. Rio de Janeiro, 1982-3. 59p. il.
(RJ, MNBA, 07.12.1982 a 20.02.1983)
Acervo: MASP Fonte: consulta

:::MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES (RJ), :::MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO. O tempo do olhar: panorama da fotografia brasileira atual. Rio de Janeiro / São Paulo: 1983. n.p. il. currículos.
(MNBA, 5 a 31.08.83; MASP, 13.09. a 02.10.83)
Coletiva. Texto de Wilson Coutinho.
Acervo: MASP Fonte: consulta

:::PAULO FIGUEIREDO GALERIA DE ARTE. Michael Hunnicutt. São Paulo, 1986. n.p. il.
(PFGA, 23.10 a 08.11.1986)
Fotos de Michael Hunnicutt.
Acervo: *RM Fonte: consulta

PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTO ANDRÉ. 4a. Exposição da fotografia contemporânea. Santo André, 1987. n.p. il.
(S.André, 20 a 29 nov.1987; SP/FAAP, III Semana Paulista de Fotografia, 10.12.1987 a 10.01.1988)
Acervo: *RM Fonte: consulta

RETRATOS de pessoas geralmente desconhecidas. Rio de Janeiro, 1982. 27p. il.
Fotos de Felipe Taborda.
(MAM-RJ, 28.09 17.10.1982; MASP, 4 a 14.11.1982; Fundação Cultural de Curitiba, 13 a 30.12.1982)
Acervo: Fonte:

SANTOS CINE-FOTOCLUBE/ Sec. Turismo, Cultura e Esportes. 8o Salão internacional de arte fotográfica. Santos, 1979. n.p. il.
(Centro Cultural de Santos, 3 a 28.07.79)
Acervo: MASP Fonte: consulta

SEC / Comissão de Fotografia e Artes Aplicadas. Arquivo Fotográfico Hans Gunter Flieg. São Paulo, [1983] n.p. il. (Cadernos de Fotografia, 3)
Biografia.
Acervo: MASP Fonte: consulta

_____. Estação da Luz. São Paulo, 1980. n.p. il. (Cadernos de Fotografia, 1)
Fotos de Antonio Carlos D'Avila. Texto de Odilon Nogueira de Matos.
(MIS, [1980]; itinerante)
Acervo: MASP Fonte: consulta

_____. Fazendas do Ciclo do Café. São Paulo, [s.d.] n.p. il. (Cadernos de Fotografia, 5)
Fotos de Antonio Carlos Bellia. Texto de Ernani da Silva Bruno.
(MIS, [s.d.]; itinerante)
Acervo: MASP Fonte: consulta

_____. Fazendas de café; Vale do Paraíba. São Paulo, [s.d.] 26p. (Cadernos de Fotografia, 4)
Fotos de Marcos Santilli.
Acervo: MASP Fonte: consulta

_____. Mercado Central. São Paulo, 1982. n.p. il.
Fotos de Abelardo Bernardino Alves Neto; Hilton de Souza Ribeiro; Márcio Lucas Gimenez Mazza; Samuel de Queiroz Moreira. Texto de Ernani da Silva Bruno.
(MIS, [1982], itinerante)
Acervo: *RM Fonte: consulta

_____. Modeladores e Repuxadores. São Paulo, 1982. n.p. il. (Cadernos de Fotografia, 9)
Fotos de João Luis Musa. Texto de Lucio Gomes Machado.
(MIS, [1982]; itinerante)
Acervo: MASP Fonte: consulta

_____. Paranapiacaba. São Paulo, [s.d.] n.p. il. (Cadernos de Fotografia, 6)
Fotos de João Sócrates de Oliveira. Texto de Janice Theodoro da Silva.
(MIS, [1982]; itinerante)
Acervo: *RM Fonte: consulta

SEC / DEMA. Fotojornalismo dos anos 80. São Paulo, 1986. n.p. il.
(MIS, 2 a 17.09.1986)
Acervo: Fonte:

SEC / NÚCLEO OSWALDIANO DE FOTOGRAFIA. Vontade Vadia. São Paulo: 1990.
(GALERIA FOTÓPTICA, 17.09. a 12.10.90)
Coletiva. Texto de Rubens Fernandes Jr.
Acervo: MASP Fonte: consulta

SEEC / MUSEU DA IMAGEM E DO SOM (PR). Guilherme Glück. Curitiba, 1988. 105p. il.
(SEEC, 27.06 a 07.07.88)

Pesquisa de Maria Cristina Lindstron.
Acervo: MASP Fonte: consulta

SESC & UNESP. II Studio Internacional de tecnologias de imagem. São Paulo: 1991. n.p. il.
(SESC-Pompéia, 07.06 a 04.08.1991)
Acervo: Fonte:

THE VICTORIAN & ALBERT MUSEUM. Salgado: Serra Pelada Goldmine. In: Photography Now. London: Dirk Nilsen Publishing / The Victoria & Albert Museum, 1989. 143p. il.
(The Victorian & Albert Museum, 15.02 a 30.04.89)
Texto de Mark Haworth-Booth.
Fotos de Sebastião Salgado.
Acervo: FREEBOOK Fonte: consulta

UNIVERSIDADE DE CAXIAS DO SUL/MEC & EMBAIXADA DA ITALIA NO BRASIL. Retratos de uma cultura: elementos culturais das antigas colônias italianas no Nordeste do Rio Grande do Sul - projeto ECIRS. [Caxias do Sul], s.d. n.p. il.
Acervo: MASP Fonte: consulta

ZOOM Escola de fotografia. Iluminação e estudio. São Paulo, 1981. n.p. il.
Fotos produzidas pelos alunos do curso homônimo.
(Zoom, 05 a 30.06.81)
Acervo: MASP Fonte: consulta

A.3 CATALOGOS DE EMPRESA

Cobertura nacional.

A.3.1 PRODUTOS FOTOGRAFICOS

CATALOGO da Seção de material da Photographia Leterre. 2a.época/ 3a.edição. Rio de Janeiro: Casa Leterre, 1913. 184p. il.
Cópia xerox de João Sócrates Oliveira.
Acervo: Instituto Oswaldo Cruz/Col Oswaldo Cruz
Fonte: consulta

CATALOGO Extr(...) ICA: câmaras y accesorios. [S.l.]: [Ica], [s.d.]
Catálogo das camaras Ica em castelhano com impressão na capa do nome do distribuidor: "Otto Stuck - São Paulo / Rua da Boa Vista 45A". Na capa (a confirmar): "Catálogo N.171 SP"
Acervo: *CIN Fonte: consulta

[Janeiro 1916; Artigos Photographicos]. [São Paulo]: [Otto Stuck], 1916. Editor estabelecido a partir do endereço impresso na capa: "N.67 Rua São Bento N.67", ocupado entre 1913 e 1916 pela Casa Otto Stück, que será sucedido em 1918 pela tradicional localização na Rua Boa Vista n.45
Acervo: *CIN Fonte: consulta

A.3.2 **MODA**

ELLE ET LUI. Elle et Lui; outono-inverno. Rio de Janeiro, [1989]. n.p. il.
Fotos de José Luiz Pederneiras.
Acervo: MASP Fonte: consulta

ELLUS. Alto verão 86; Ellus. São Paulo, [1986] n.p. il.
Fotos de Roberto Buzzini. (subaquáticas)
Acervo: MASP Fonte: consulta

_____. Ellus; verão 87. São Paulo: [1987]. n.p. il.
Fotos de J.R.Duran.
Acervo: MASP Fonte: consulta

_____. Summer 88; Ellus. São Paulo, [1988] n.p. il.
Fotos de Paulo Rocha.
Acervo: MASP Fonte: consulta

_____. (coleção winter 89 - London Texas). São Paulo, 1989. n.p. il.
Fotos de Paulo Rocha.
Acervo: MASP Fonte: consulta

_____. (coleção inverno 19??). São Paulo, [s.d.] n.p. il.
Fotos de Paulo Rocha.
Acervo: MASP Fonte: consulta

_____. [s.t.] São Paulo: [s.d.] n.p. il.
Fotos de Paulo Rocha.
Inclui as linhas ELLUS, P.S. e BRIDGE.
Acervo: MASP Fonte: consulta

FIT. Fit. São Paulo, nov.1990. n.p. il.
Fotos de Rafic Jorge Farah.
Acervo: MASP Fonte: consulta

FORUM. Verão Forum 90. São Paulo, [1990] n.p. folhas soltas.
Fotos de Miro.
Acervo: MASP Fonte: consulta

_____. 1991. São Paulo: 1991. n.p. il.
Fotos de Miro.
Acervo: MASP Fonte: consulta

_____. Ruas. São Paulo, 1991. n.p. il.
Fotos de Miro.
Textos de Lygia Fagundes Telles, Arnaldo Jabor e outros.
Acervo: Fonte:

GIOVANNA BABY. (Giovanna Baby; Inverno 1989) São Paulo, [1989] n.p. il.
Fotos de João Delbucio e José C. de Araujo.
Acervo: MASP Fonte: consulta

HUIS-CLOS. Huis-Clos. São Paulo, [1989] n.p. il.
Da contracapa: "Primavera / verão 89-90".
Fotos de João Delbucio.
Acervo: MASP Fonte: consulta

TWEED. Tweed. São Paulo, 1989. n.p. il.
Fotos de Abelardo Alves, Arnaldo Pappalardo, Guto de Castro, Tutu Cardoso de Almeida, Vânia Toledo, Mônica Vendramini, Marcos Prado (*TRIP*), Shin Shikuma, Rafic Jorge Farah, Gil Ribeiro, Ana Theophilo e Fernando Gabeira.
Acervo: MASP Fonte: consulta

A.3.3 RELATÓRIOS / BALANÇOS

BANESPA. Relatório da Diretoria: 1987. São Paulo, [1987] 2v. n.p. il.
Fotos de Dulce Carneiro.
Acervo: *RM Fonte: consulta

UNIBANCO. [Relatório anual do grupo Unibanco] [São Paulo], 1975.
Fotos de Dulce Soares.
Acervo: Fonte: SOARES, 1982.

A.4 CALENDARIOS

Cobertura nacional. Ordenado pelo autor das fotos

CARVALHO, Christiana Freire de. 1991 . [S.l.]: Filsan, [1990] Cinco fotos.
Acervo: *JM Fonte: consulta

MASCARO, Cristiano. [Método- 1989] [S.l.]: Método, [1988]
Acervo: *RM Fonte: consulta

STUPAKOFF, OTTO. [Eternit - 1965]. [S.l.]: Eternit, [1965]
Acervo: BMMA Fonte: consulta

_____. [Shell - 1963]. [S.l.]: Shell, [1963]
Biografia.
Acervo: BMMA Fonte: consulta

_____. O retrato de uma cidade chamada Volkswagen: [1980]. [S.l.]: Volkswagen, [1980]
Acervo: BMMA Fonte: consulta

A.5 **POSTAIS DE AUTOR** (apenas séries)

Cobertura nacional.

CASTANHO, Eduardo. Cotidiano. [S.n.t.]
Acervo: - Fonte: ALBUM

_____. UFO. [S.n.t.]
Acervo: - Fonte: ALBUM

[Coleção Imagens]. [S.l.]: Jornacoop, [s.d.]
Dez cartões de cinco fotográfos.
Acervo: - Fonte: ALBUM

Coleção Miragem. São Paulo, Estudio Flux, [s.d.] COR (10,4 x 14,9 cm)
Imagens de São Paulo processadas por computador por RGB Computer Arts - A. Tancredi F.
Acervo: *RM Fonte: consulta

[Corpostal]/ São Paulo: Pauloklein ediktor, [1985]. PB (10,4 x 15 cm)
Inclui fotos de Alair Gomes.
Acervo: *RM Fonte: consulta

D'AVILA, Antonio Carlos. Antártida. São Paulo: Mercator, [198]. 10 postais, COR (9,8 x 14,7 cm).
Série extraída da exposição [homônima].
Acervo: *RM Fonte: consulta

FOTOCONTEXTO. [Série Focontexto] [Porto Alegre], [s.d.]
20 cartões sobre "temas brasileiros e fotos jornalísticas do Oriente Médio".
Acervo: - Fonte: ALBUM

FUNARTE / INFoto. Mulheres fotógrafas anos 80. [Rio de Janeiro]: [s.d.] PB/cor (12,8 x 18,3 cm)
Fotos de América Cupello, Ana Regina Nogueira, Ana Valadares, Angela Moraes, Beatriz Dantas, Bettina Musatti, Christina Isabel Schildknecht, Cláudia Jaguaribe, Dulce Soares, Elisa Ramos, Ella Dürst, Fátima Zahler D'Ávila, Gilda Estellita, Glória Ferreira, Glória Jaffet, Iêda Marques, Isabel Gouvêa, Jacqueline Joner, Janine Decot, Lily Sverner, Lúcia Ishikawa, Lúcia Villar Guanaes, Luiza Venturelli, Malu Dabus Frota, Márcia Ramalho, Mercedes Barros, Rachel Canto, Raquel Fonseca, Regina Alvarez, Regina Martins, Rita Toledo Piza, Rochelle Costi, Sosô Parma, Vera Sayão, Vilma Slomp.
Texto de apresentação de Angela Magalhães, Nadja Peregrino e NAKAGAWA, Rosely Nakagawa. Biografias.
Em conjunto com mostra [homônima].

Acervo: Fonte:

GADELHA, Raimundo. [Tanka]. São Paulo: ed.autor, 1991. PB (12 x 17 cm).
8 [12] cartões.
Foto e poesia. Extraídos do livro Um estreito chamado horizonte.
Acervo: Fonte:

[Galeria Suzanna Sassoun]. São Paulo: Brunner, [198] PB (12 x 17 cm).
Fotos de Paulo Velloso (3), Renata Falzoni, Cássio Vasconcelos, Nelli Solitrenick, Orlando Villas Boas.
Acervo: *RM Fonte: consulta

GOTTHEIM, Vivian. [sem título] [S.n.t.]
"Diversos cartões com pequenas diferenças entre si, feitos em New York".
Acervo: - Fonte: ALBUM

LUISI, Emídio. [sem título] [S.n.t.] Artesanais.
Cinco cartões sobre dança.
Acervo: - Fonte: ALBUM

[São Paulo] São Paulo: Malucards, s.d.
Série com imagens produzidas por artistas plásticos, incluindo fotos de Haroldo Palo Jr.
Acervo: Fonte: FSP, 02.10.91, p.7-3 "Lojas investem em pôsteres e postais de SP"

NATALICI, Fernando. [sem título] [S.n.t.]
Onze cartões.
Acervo: - Fonte: ALBUM

PAOLINI, Améris. [sem título] [S.n.t.]
"Dois cartões impressos, em sépia, mostrando cenas brasileiras. (...) em embalagens de 6 unidades..."
Acervo: - Fonte: ALBUM

_____. ["diversos cartões em confecção artesanal com ampliação fotográfica"] [S.n.t.] Artesanais.
Acervo: - Fonte: ALBUM

PAPPALARDO, Arnaldo. [sem título]. São Paulo: Brunner, [198] COR (12 x 17 cm)
Sobre exposição no MASP.
Acervo: *RM Fonte: consulta

São Paulo: coleção Paulicéias Perdidas. São Paul: SMC/DPH, 1991. 10 postais PB, com envelope. Imagens do acervo.
Inclusão a avaliar.

Acervo: SMC/DPH Fonte: consulta

TUPPER, Ricardo Fragoso. [sem título] [S.n.t.]
Quatro cartões "com temas bucólicos". Artesanais.
Acervo: - Fonte: ALBUM

VATER, Regina. [ART] [S.n.t.]
Um cartão a partir da série ART.
Acervo: - Fonte: ALBUM

VERGER, Pierre. [Retratos da Bahia]. Salvador: Corrupio, [1980] [32 postais]. PB (10,3 x 14,7 cm).
Série extraída do livro Retratos da Bahia.
Acervo: *RM Fonte: consulta

Vestígios: Leonardo Carneiro, Martin Streibel, Roosevelt Campos Nina.
Rio de Janeiro: INFoto, [1984] 12 postais. PB (11 x 15 cm) em "estojo".
Texto de apresentação.
Acervo: *RM Fonte: consulta

Visões urbanas: Cristiano Mascaro, Luiz Carlos Felizardo, Vilma Slomp.
Rio de Janeiro: INFoto, [198] 12 postais. PB (11 x 15 cm) em "estojo".
Texto de apresentação, depoimento e currículo.
Acervo: *RM Fonte: consulta

A.6 POSTERS

LOVE, George. [Amazônia] [S.n.t.]
Quatro posters de "vistas aéreas da Amazônia".
Acervo: - Fonte: ALBUM

_____. [Ilustrações para os diários de Kafka] [S.n.t.]
Da exposição homônima.
Acervo: - Fonte: ALBUM

VATER, Regina. [série ART] [S.n.t.] 61 x 29,3 cm. Cor.
Uma das imagens da série ART.
Acervo: - Fonte: ALBUM

A.7 REVISTAS ESPECIALIZADAS

Cobertura nacional.
Mantida a periodicidade registrada em fichas catalográficas dos diversos acervos, na maior parte dos títulos.

AEROFOTOGEOGRAFIA. São Paulo: Instituto de Geografia / Universidade de São Paulo, (1966-) Periodicidade irregular.
Formato: [meio ofício]
Acervo: GEO Fonte: consulta
1966/1981 (1-25) (n. 4 3 não localizados)

AGFA NOVIDADES. São Paulo: AGFA, (1934-). Bimensal.
Acervo: - Fonte: NOBRE, 1950, p.241

AKOPOL. São Paulo: Akopol, (1978-). Trimestral. Formato: 28 x 21 cm. Gratuita.
Acervo: CMSP/MLS Fonte: consulta
Coleção: CMSP
1978, 1 (1-2)
1979, 2 (3-6)
1980, 3 (7-9)

Coleção: MLS
1978, 1 (2)
1980, (7)

ALBUM: boletim. São Paulo, Galeria ALBUM, (1980-). Mensal.
Xerox. Formato: meio ofício. Gratuita.
Acervo: MLS/*RM Fonte: consulta
Coleção: MLS
1981, ago-nov

Coleção: *RM
1980, out/nov
1981, abr/maio, ago-nov

ARTE NOSSA: revista mensal de fotografia. Rio de Janeiro, (1984-)
Acervo: MLS Fonte: consulta
1985, 2 (5)
1986, (6)

ATUALIDADES CINÓTICA. São Paulo: Cinótica, (1960-).
Revista/catálogo. Semestral. Gratuita.
Acervo: BN/ECA/MIS/MLS Fonte: consulta
Coleção: BN
1971, 11 (23)

1972, 12 (25-6)
1973, 13 (27-28)
1974, 14 (29-30)
1975, 15 (31-2)
1976, 16 (33-4)
1977, 17 (36)
1978, 18 (37-8)
1979, 19 (39-40)
1980, 20 (41-2)
1981, 21 (43-4)
1982, 22 (46)

Coleção: ECA
1971, (24)
1972, (26)
1973, (28)
1974, (30)
1975, (31-2)
1976, (33-4)
1977, (35-6)
1978, (37-8)
1979, (39-40)
1980, (41-2)
1981, (43)
1982, (46)
1983, (47-8)
1985, (51-2)
1986, (54)

Coleção: MIS
1970, (22)
1971, (23-4)
1975, (31-2)
1976, (33-4)
1977, (35-6)
1978, (37-8)
1979, (39-40)
1980, (41-2)
1981, (43)
1982, (45-6)
1983, (47)
1984, (49-50)
1985, (51)
1986, (54)
1987, (55/56)
1988, (58)

Coleção: MLS
1971, 11 (23-4)
1972, 12 (25-6)
1973, 13 (28)

1974, 14 (29-30)
1975, 15 (31-2)
1976, 16 (33-4)
1977, 17 (35-6)
1978, 18 (37-8)
1979, 19 (39-40)
1980, 20 (41-2)
1981, 21 (43-4)
1982, 22 (45-6)
1983, 23 (47-8)
1984, 24 (49)
1985, 25 (52)
1987, 27 (55/6)
1988, 28 (57-8)
1989, 29 (60/1)

ATUALIDADES KODAK: publicação dos funcionários da Kodak Brasileira Com. e Ind.Ltda. São Paulo: Kodak / Depto Comunicações, (1961-)
Bimensal. Formato: 22,5 x 16,5 cm. Circulação interna.
Acervo: *RM Fonte: consulta
1990, 29 (301)

ATUALIDADES KODAK: Urgente. São Paulo: Kodak / Depto de Comunicações, (19 -)
Formato: ofício. Aparentemente, para difusão de notícias especiais. Folha única.
Acervo: *RM Fonte: consulta
1984, (5)

AUDIOVISUAL EM REVISTA. Rio de Janeiro: (19 -)
Acervo: MLS Fonte: biblio MLS
1963, 5 (16)
1964, 6 (17)
1965, (18)

O BANDEIRANTE EM FOCO. São Paulo: Foto-Cine Clube Bandeirantes, (1985-) [Mensal] Mimeografado.
Acervo: MASP/MIS Fonte: consulta
Coleção: MASP
1985, (5) maio

Coleção: MIS
1985, (4, 5, 8)

BOLETIM (DO) SINDICATO DAS EMPRESAS DE ARTES FOTOGRAFICAS DO ESTADO DE SAO PAULO. São Paulo: Sindicato das emprêsas de artes fotográficas do Estado de São Paulo, (1977-) [Anual]
Acervo: MLS Fonte: consulta
1965, (5) BOLETIM ANUAL
1966 BOLETIM ANUAL
1968 BOLETIM INFORMATIVO

1972 BOLETIM INFORMATIVO
1973-4 BOLETIM EXTRA

BOLETIM INFORMATIVO
veja também UNIÃO DOS FOTÓGRAFOS DO ESTADO DE SÃO PAULO: boletim

BOLETIM INFORMATIVO. São Paulo: União dos fotógrafos do Estado de São Paulo, (198 -).
Acervo: MLS Fonte: consulta
1983, (9-10)

BOLETIM INFORMATIVO. São Paulo: Foto-Cine Clube Bandeirantes, (19 -) Mensal. [Mimeo] Formato: meio ofício. Numneração anual.
Acervo: MASP Fonte: consulta
1979, (11)
1980, (1)
1982, (5)

BOLETIM INFORMATIVO ABAF. Rio de Janeiro: Associação Brasileira de Fotografia, (1986-). "Mensal".
Acervo: - Fonte: COSTA & SILVA, 1987

CAMERA: photo.
veja PHOTO CAMERA

CURTINHO: jornal. São Paulo: Curt Laboratório Cinefotográfico Ltda, (1981-).
Acervo: MLS Fonte: consulta
1981, 2 (11)
1982, 2 (13-5, 17, 19)
1986, (253, 255-6) (??)

FOCA: revista de fotografia. Rio de Janeiro: Revista Foca Ltda / Foca Empreend. Comerciais Ltda, (1980-). Mensal.
Acervo: MASP/MIS/MLS Fonte: consulta
FUNARTE FUNARTE 81
Coleção: MASP
1987, 15 (95-7)

Coleção: MIS
1987, (93-97)

Coleção: MLS
1979, (62)
1980, 9 (63, 66)
1987, 15 (93, 95-7)

Coleção: FUNARTE
1980, 9-10 (68-71)

FOTO FILM. Rio de Janeiro, (1922?-)

Acervo: BN Fonte: consulta
1923, 2 (1-4)

FOTO MUNDO; som e imagem. São Paulo: Nueva Editora Publicitária, (1971-)
Acervo: MLS Fonte: consulta
1971, 1 (4, 7)
1975, (dez ?)

FOTO REPORTER: jornal. Porto Alegre, (1983-)
Acervo: - Fonte: FOTOgrafia (1): 8, 1984

FOTO REVISTA DA SOCIEDADE FLUMINENSE DE FOTOGRAFIA. Niterói: Sociedade fluminense de fotografia, (19 -)
Acervo: BN Fonte: consulta
1953, nov

FOTOARTE: revista mensal de fotografia internacional. São Paulo: Fotoarte[/Habitat Editora Ltda], (1958-) Mensal. Formato: 22,5 x 15,5 cm
Acervo: BMMA/BN/ECA/MLS Fonte: consulta
Coleção: BMMA
1959, (18-20)
1960, (21, 30-2)
1961, (33-7, 39-44)
1962, (45-56)
1963, (57-60, 65)
1967, (105-9)

Coleção: BN
1958, (1-8)
1959, (9-20)
1960, (21-4, 31-2)
1961, (33-44)
1962, (45-56)
1963, (57-65)

Coleção: ECA
1968, (122-8)
1969, (130, 135-140)
1970, (141-152)
1971, (153-164)
1972, (165-176)
1973, (177-180)

Coleção: MLS
1959, 2 (14-5, 17-20)
1960, 3 (21-8, 30-2)
1961, 4 (33-40,42-4)
1962, 5 (45-6)
1963, 6 (57-62)

1972, 15 (176)

FOTO-CHOQ. São Paulo: Espaço-Tempo Veículos de Comunicação Ltda, (1973-)
Do N.1 (p.2): "Foto-Choq será isso. Cada edição, o registro visual de um episódio da história contemporânea".
Acervo: MIS Fonte: consulta
1973, (1)

FOTO-CINE. São Paulo: Foto-Cine Clube Bandeirante, (1947-)
Mensal. Distribuição interna.

FOTO CINE CLUBE BANDEIRANTE: Boletim	- 1 a 105
FOTO-CINE BOLETIM	- 106 a 123
FOTO-CINE	- 124 em diante
FOTO-CINE-SOM	- [após 1978] (apenas na capa)

Acervo: BMMA/BN/ECA/MASP/MLS Fonte: consulta
Coleção: BMMA
1961, (124
1962,
1963,
1964,
1965,
1966,
1967,
1968,
1969, ...-128, 132, 135-140, 143-152, 154-158, 160-1, 163-166, 168-169)
1971, (179-
1972,
1973,
1974,
1975,
1976,
1977, ...-185, 189-193, 196-198, 200-205, 207, 209, 211-2)

Coleção: BN
1961, 11 (127-132)
1962, 12 (133-5)
... 136-140, 143, 150-1, 156)

Coleção: ECA
1961, (127-8)
1962, (130-2, 134)
1963, (135-8, 140)
1964, (141, 144)
1965, (146-7, 150)
1966, (151-3, 155)
1967, (156-9)
1968, (160-166)

1969, (167-171).
1970/1973(173-184, 186-191)
1975, (201-2, 204).
1976, (205, 207).
1977, (214, 217-8).

Coleção: MASP
1961, 11 (125).
1964, (143).
1970, (176).

Coleção: MIS
1972, (185-6).
1975, (203).
1976, (207-211).
1977, (212).

Coleção: MLS
1966, 13 (155)
1967, 14 (158-160)
1968, 14 (161, 163-4, 166)
1969, 14 (167-9); 15 (170-1)
1970, 15 (173-6, 178)
1972, 16 (188-9)
1973, 16 (190,192);17 (193-4)
1974, (195-7)
1975, (198, 200-2)
1976, (205, 207-211)
1977, (212-3, 215, 218)

FOTO-CINE BOLETIM. São Paulo: Foto-Cine Clube Bandeirante, (1947-) Mensal. (na realidade, bimensal) Distribuição interna, de início.

Formato: 26 x 18cm (1960-1970)

FOTO CINE CLUBE BANDEIRANTE: Boletim	- 1 a 105
FOTO-CINE BOLETIM	- 106 a 123
FOTO-CINE	- 124 em diante
FOTO-CINE-SOM	- [após 1978] (apenas na capa)

Acervo: BMMA/BN/ECA/MASP/MLS Fonte: consulta

Coleção: BMMA
1959, (106, 109-110, 112-114)
1960, (115-7, ...
1961, ? ...120-1, 123)

Coleção: BN
1959, 9 (106-9); 10 (110-4)
1960, 10 (115-120...
1961, ...123)

Coleção: ECA
1959, (109-111, 113-4)

Coleção: MASP
1960, (115, 117) ??

Coleção: MLS
1959, 9 (106); 10 (111)
1960, 10 (117, 119)

FOTO-CINE CLUBE BANDEIRANTE: Boletim. São Paulo: Foto-Cine Clube Bandeirante, (1947-) Mensal.

FOTO-CINE CLUBE BANDEIRANTE: Boletim	- 1 a 105
FOTO-CINE BOLETIM	- 106 a 123
FOTO-CINE	- 124 em diante
FOTO-CINE-SOM	- [após 1978] (apenas na capa)

Acervo: BMMA/BN/MASP/MLS Fonte: consulta

Coleção: BMMA
1947, (16, 18)
1950, (49-
1951,
1952,
1953,
1954,
1955,
1956, ...-73, 75-81, 83-90, 92-99, 101, 103)

Coleção: BN
1949, 3 (33-6); 4 (37-44)
1950, 4 (45-8); 5 (49-56)
1951, 5 (57-60); 6 (61-8)
1952, 6 (69-72); 7 (73-9)
1953, 7 (80-4); 8 (85-91)
1954, 8 (92-6); 9 (97-103)
... 9 (104-5)

Coleção: MASP
1946, (1-2, 4)
1947, (9, 15-6)
1948, (28)
1949, (35, 39)

Coleção: MLS
1954, 8 (93)
1955, 9 (103)
1958, 9 (104)

FOTO-CINE-SOM. São Paulo: Foto-Cine Clube Bandeirante, (1947-) Mensal.

?

FOTO-CINE CLUBE BANDEIRANTE: Boletim	- 1 a 105
FOTO-CINE BOLETIM	- 106 a 123
FOTO-CINE	- 124 em diante
FOTO-CINE-SOM	- [após 1978] (apenas na capa)

Acervo: BMMA/BN/ECA/MLS Fonte: consulta

Coleção: BMMA
1978, (220-
1979,
1980, ...-222, 228, 237)

Coleção: ECA
1978, (225)
1979, (229-232)
1980, (233-9)
1981, (240)

Coleção: MIS
1979, (230-1)
1981, (245)

Coleção: MLS
1978, (219-225)
1979, (226-232)

FOTOGRAFIA. [Rio de Janeiro]: Publicações Fotográficas Ltda, (1951-)
Orientada "pelo Sr. A.C.Barbosa Teixeira, que tem como assistente o sr. C.Ribas Ferreira e gerenciada por Alfredo B.Costa".
Acervo: Fonte: PN (157):42, 15 mar.1952

FOTOgrafia. Rio de Janeiro: Funarte, (1984-)
Acervo: MASP/MLS Fonte: consulta

Coleção: MASP
1984, (1)
1985, (3)

Coleção: MLS
1984, (1)

Coleção: MIS
1984, (1)
1985, (3)

O FOTÓGRAFO. Rio de Janeiro: Associação Profissional dos Fotógrafos do Município do Rio de Janeiro, (1978-)
Orgão oficial, como consta na capa.
Acervo: BN/MLS Fonte: consulta

Coleção: BN
1978, (1, 2, 4,...

1979, ...5)

Coleção: MLS
1979, 1 (5)

FOTONOTICIAS. São Paulo: Kodak / Depto de Propaganda, (1970-)
Bimensal. Formato: 28 x 20,5 cm
Acervo: BN/ECA/MLS Fonte: consulta
MASP/*RM

Coleção: BN
1971, (3, 5-6)
1972, (7-12)

Coleção: ECA
1971, (6)
1972, (11-2)

Coleção: MASP
1971, (5)

Coleção: MLS
1971, (6)
1972, (11-2)

Coleção: *RM
1981, (40)

FOTOPTICA
veja também NOVIDADES FOTOPTICA

FOTOPTICA. São Paulo, (1982-)

Continuação de NOVIDADES FOTOPTICA, após n.105, mantendo a numeração.

Acervo: BMMA/BN/ECA/MIS/MLS Fonte: consulta

Coleção: BMMA
1982, (108)
1983, (111-5)
1984, (116-121)
1985, (122-6, 128)
1986, (129-132)
1987, (133-5)

Coleção: BN
1982, (106...
1983, ...112)

Coleção: ECA
1982, (106-8)
1983, (109-115)
1984, (116-121)

1985, (122-6)
1986, (131)
1987, (133-5)

Coleção: MIS
1982, (106)
1983, (107-115)
1984, (116-121)
1985, (122, 124-5)
1986, (130, 132)
1987, (133)

Coleção: MLS
1982, (106-8)
1983, (109-115)
1984, (116-121)
1985, (122-3, 125)
1987, (133-4)

FOTOTéCNICA: revista técnica de fotografia, cinematografia, óptica, gravação magnética e anexos. São Paulo: Iris/ Paulo Flávio de Azevedo Marques (dir), (1965)

Continua como FOTOTéCNICA E ØPTICA, após o numero 8, mantendo a numeração.

Acervo: MIS/MLS Fonte: consulta
Coleção: MIS
1965, (1, 3-8)

Coleção: MLS
1965, (1, 3-8)

FOTOTéCNICA E ØPTICA: revista técnico-científica de fotografia, cinematografia, ótica e eletrônica. São Paulo: Iris / Paulo Flávio de Azevedo Marques (dir), (1965-) Mensal.

Continuação de FOTOTéCNICA, a partir do número 8, mantendo a numeração.

Acervo: MIS/MLS Fonte: consulta
Coleção: MIS
1965, (9-10, 12)
1966, (13-23)
1967, (24-6, 28-35)
1968, (36-8, 40-1, 43-5)
Coleção: MLS
1965, 1 (9-12)
1966, 2 (13-23)
1967, 3 (24-30, 32-5)
1968, 4 (36-41, 43-5)

FOTOTESE: revista mensal de fotografia, cinema e ótica. São Paulo: Ed. Fototese Ltda, (1962-) Mensal (muito irregular)
Acervo: MASP/MLS (=) Fonte: consulta
1962, (1-2)
1963, (3-4)
1964, (5-7)

GUIA GRAFICO DE COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL. São Paulo: Associação Brasileira de Educação Audiovisual, (1969-)
Acervo: MLS Fonte: consulta
1969, 1 (1-2)

ILLUSTRAÇÃO PHOTOGRAPHICA: revista scientifica mensal e de ensino da photographia e artes correlativas. São Paulo: A. de Barros Lobo, (1919-) Mensal. Formato: 26 x 17,5 cm.
Revista associada à Casa Stuck, de Otto Stuck.
Acervo: BN/MP Fonte: consulta
Coleção: BN (erro ficha)
1919, (2-4)
1920, (6)

Coleção: MP
1919, (4,5)

IMAGEM E(&) COMUNICAÇÃO: informações para o profissional de cinema, audiovisual e televisão. São Paulo: Kodak, (1976-)
Acervo: ECA Fonte: consulta
MLS biblio MLS
Coleção: ECA
1976, (1-3)
1977, (5-7)
1978, (8-10)
1979, (11-13)
1980, (14-6)
1981, (18)
1982, (19)
1983, (20-1)
1984, (22)
1985, (23)

Coleção: MLS
1976, (1-2)
1977, (6-7)
1978, (8-10)
1979, (11)

INFORMA CEK. São Paulo: Centro Educacional Kodak, (19 -)
Informativo sobre técnicas. Gratuita.
Acervo: *RM Fonte: consulta
1980, (10-11, 15)
1981, (17, 19-20)

1982, (24)
1983, (28-33)
1984, (34-6)

INFORMATIVO PROFISSIONAL KODAK. São Paulo: Kodak, [s.d.]
Acervo: MLS Fonte: consulta
1990, (19, 22)

IRIS
veja também IRISFOTO

IRIS: revista brasileira de foto, cinema e artes gráficas. São Paulo: Editora Iris, (1947-1984) Mensal.

Continua como IRISFOTO: revista de fotografia, video e informática. A partir do número 377 (?).

Formato: 23 x 16 cm (1947-1953)
25 x 18,5 cm (1959-1984)
* Interrupção em 1954, retomada em 1959 com N.85.
Acervo: BMMA/ECA/FAU/MIS/MLS Fonte: consulta
Coleção: BMMA
1947, (5)
1948,
1949,
1950,
1951,
1952,
1953,
1954, ..., 8-35, 41-2, 48-50, 52-62, 65-84)
1963, (129)
1970, (215)
1971, (233)
1972, (238, 247)
1973, ?
1974, ?
1975, (271-275)
1976, (281-283, 285-290)
1977, (292-300)
1978, (301-311)
1979, (312-317)
1981, (339-344)
1982, (345-353, 355)
1983, (358)

Coleção: ECA
1959, (85-93)
1960, (95-99, 101)
1961, (104, 109, 111, 113)
1962, (124)
1970, (214)
1974, (265, 268-270)

nº duplos

1975, (271, 275, 280)
1976, (281-8, 290-1)
1977, (292, 294-5, 296-300)
1978, (301-311)
1979, (312-322)
1980, (323-4, 325-333)
1981, (334-344)
1982, (345-355)
1983, (356-366)
1984, (367-376)

Coleção: FAU
1950, (34-
1951,
1952,
1953, -80)

Coleção: MIS
1959, (85-7, 89-91, 93)
1960, (95, 99, 101)
1961, (109)
1962, (124)
1965, (152-160, 162)
1966, (164-175)
1967, (176-181, 183-187)
1968, (189-190, 192,199) (?)
1969, (200-203, 205, 207)
1970, (212-223)
1971, (225-9, 231, 233-5)
1972, (236-7, 240-7)
1973, (252, 255, 257-9)
1974, (260, 262-5, 268-270)
1975, (271, 275, 276, 280)
1976, (281, 282, 284-291)
1977, (292-300)
1978, (303, 305-311)
1979, (312-321)
1980, (330, 332-3)
1981, (334, 336-9, 342, 344)
1982, (346-355)
1983, (356-366)
1984, (367-372, 374-377) ? 377

Coleção: MLS
1950, 4 (43-5)
1951, 5 (50-1, 53-6)
1952, 6 (58, 63-4, 66)
1953, 7 (70-1, 73-74, 76-8)
1959, 9 (85-93)
1960, 10 (94-9, 101-3)
1961, 11 (104-6, 108-9, 111, 114)

1962, 12 (117-9, 122-4, 126)
1963, (134, 138)
1964, (142, 144, 147, 149-151)
1965, (152-160, 162)
1966, (164-175)
1967, (176-181, 183-7)
1968, (189-190, 192-199)
1969, (200-3, 205, 207-211)
1970, (212-223)
1971, (224-9, 231, 233-5)
1972, (236-7, 240-7)
1973, (253, 255, 258-9)
1974, 27 (260, 262-270)
1975, 28 (271-280)
1976, 29 (281-291)
1977, 30 (292-300)
1978, (301-311)
1979, (312-322)
1980, (323-4, 326-333)
1981, (334-344)
1982, (345-355)
1983, (356-366)
1984, (367-376)

IRISFOTO
veja também IRIS

IRISFOTO: revista de fotografia, video e informática. São Paulo: Iris, (1984-) Mensal.

Continuação de IRIS. A partir do número 377 (?).

Acervo: BMMA/ECA/MIS/MLS Fonte: consulta

Coleção: BMMA
1985, (381, 383-8)
1986, (389-399)
1987, (400-3)

Coleção: ECA
1984, (377)
1985, (378-388)
1986, (389-399)
1987, (400-408)
1988, (409-420)
1989, (421-432)
1990, (433-441)
1991, (442-6, 448)

Coleção: MIS
1985, (378-384, 386-8)
1986, (389-391, 393, 396, 398)
1987, (401-3,407, 409-410)

1988, (411,2, 416-7)
1989, (424-5, 429)
1990, (438-440)
1991, (441-4)

Coleção: MLS
1984, (377)
1985, (378-388)
1986, (389-399)
1987, (400-8)
1988, (409-420)
1989, (421-432)
1990, (433-440)
1991, (441)

Jornal AMOSTRAGEM, cinema - fotografia - som. São Paulo: RPB - Comunicações, (1978-) Mensal. Formato tablóide.
"Edição Nacional / circulação dirigida".
Acervo: ECA Fonte: consulta
1977/8 (1-4)

JORNAL DA IMAGEM. Porto Alegre: Fragma Foto Jornalismo Ltda, (1981-) Mensal. Offset/xerox?
Acervo: MASP Fonte: consulta
1981, (2) set

Jornal DISQUEFOTO FOTÓPTICA. São Paulo: Fotóptica / Div. de Propaganda e Promoções, (198 -) Trimestral (irregular). Catálogo para fotógrafos profissionais.
Acervo: MLS/*RM Fonte: consulta
Coleção: MLS
1983, (13)
1984, (16-9)

Coleção: *RM
1983, (10, 11, 13, 15)
1984, (14)

JORNAL DE FOTOGRAFIA. Curitiba: Konexão Fotojornalismo & Comunicação, (1989-) Formato tablóide.
Acervo: ECA/MLS/ *RM Fonte: consulta
Coleção: ECA
1990, (4-5)
1991, (6)

Coleção: MLS
1990, (3-5)

Coleção: *RM
1989, (1)
1990, (2)

JORNAL DO SEAFESP. São Paulo: Sindicato das emprêsas de artes fotográficas do Estado de São PauloSeafesp/Studio Atividade Editora e Propaganda, (1991 -). Bimensal.
Acervo: *RM Fonte: consulta
1991, (1-2)

JORNAL FOTOBAHIA. [Salvador], (1981-)
Acervo: MLS Fonte: consulta
1981 Não localizado.

LAMBE-LAMBE. [S.l.]: Clube de Fotografia de Pernambuco, [s.d.]
Acervo: Fonte: IRISFOTO (447): 10, 1991 Novidades Editoriais.

MOMENTO FUJI. São Paulo: Fuji Photo Film do Brasil, ([1976]-)
Trimestral (irregular)
Acervo: ECA/MLS Fonte: consulta
Coleção: ECA
1978, (5-7)
1980, (13, 15, 17)
1982, (18)
Nova série - bimensal:
1983, (1-4)
1984, (5-9)
1985, (10)

Coleção: MLS
1976, (0)
1977, (1-4)
1978, (6-9)
1979, (10-2)
1980, 4 (13-6)
1981, (17)
1982, (18)
Nova série - bimensal:
1983, (1-4)
1984, (5, 7-9)
1985, (10)

NOTICIAS KODAK. São Paulo: Kodak/ Assessoria de relações públicas, (19 -)
Formato: ofício. Aparentemente para uso em eventos, sem regularidade. Folha única.
Acervo: *RM Fonte: consulta

NOVIDADES FOTOPTICA
veja também FOTOPTICA

NOVIDADES FOTOPTICA. São Paulo, Fotóptica, (1953-[1982])
Semestral até o n.11, depois trimestral.

Formato: tablóide (1957-1961) (1-19)
jornal (1961-) (20-)
1957: "Periódico sobre cinema - fotografia - ótica".
Sucede como editor, até n.65 (1974), Arte e Comunicação Publicidade Ltda; depois Editora Morumbi Ltda.
De início, um catálogo com artigos de capa.

Continua como FOTÓPTICA. Após o número 105.

Acervo: BMMA/BN/ECA/MIS/MLS Fonte: consulta

Coleção: BMMA
1970, (40-5)
1971, (46-8, 51)
1972, (54-7)
1973, (59-63)
1974, (64-5, 67)
1975, (68-9, 74, 76)
1977, (77-82)
1978, (83-88)
1979, (89-94)
1980, (95-98)
1981, (99-103)

Coleção: BN
1970, (42, 43, 45)
1971, (46-47)
1977, (77-82)
1978, (83-88)
1979, (89-94)
1980, (95-98)
1981, (99, 101-3)
1982 (104-5)

Coleção: ECA
1960, (17-9)
1961, (20)
1964, (31)
1965, (33)
1966, (36)
1970, (40-5)
1971, (46-52)
1972, (53-7, 59-60) ?
1973, (61-3)
1974, (64-6)
1975, (67-71)
1976, (72-6)
1977, (77-83)
1978, (84-8)
1979, (89-96)
1980, (97-100)
1981, (101-3)
1982, (104-5)

Coleção: MIS
1971, (47)
1972, (56-7)
1973, (62)
1975, (71)
1977, (77-9, 81-2)
1978, (83-8)
1979, (89-94)
1980, (95-71)
1981, (98-103)
1982, (104-5)

Coleção: MLS
1957, 6 (9)
1958, 7 (11)
1959, 8 (12-3, 15)
1960, (16-9)
1961, (20-22)
1962, (23, 25)
1964, (31)
1965, (33-5)
1966, (36)
1970, 14 (40-5)
1971, 14 (46-52)
1972, 15 (57-58) ?
1973, (59-63)
1974, (64-67)
1975, (68-71)
1976, (72, 76) ?
1977, (77-82)
1978, (83-88)
1979, (89-94)
1980, (95-98)
1981, (99-103)
1982, (104-5)

OBJETIVA. São Paulo: Sindicato das emprêsas de Artes Fotográficas de São Paulo, (196 -)
Acervo: MLS Fonte: consulta
1964, (8-9)

PHOTO CAMERA. Rio de Janeiro: Efecê Editora, (1979-) Mensal.
Acervo: BN/ECA/MLS Fonte: consulta
Coleção: BN
1979, 1 (1-4)
1980, (5-12)

Coleção: ECA
1979, 1 (1-4)
1980, 1 (5-12)

Coleção: MLS
1979, 1 (1-4)
1980, (5-12)

PHOTO ET IMAGE São Paulo: Revista EVA, (1981-)
Edição especial da Revista EVA.
Acervo: MLS Fonte: consulta
1981, (1)

PHOTO REVISTA DO BRASIL. Rio de Janeiro, (1925-)
Acervo: BN Fonte: consulta
1925, (1) maio

PHOTOGRAM: a newsletter. São Paulo: David D. Zingg, (1981-)
Acervo: MLS Fonte: consulta
1981, (1)

PHOTOGRAMMA. Rio de Janeiro: Photo Club Brasileiro, (1926-[1931])
Acervo: BN Fonte: consulta
1926, 1 (2-3)
2 (16-18)
4 (33-38)
[1931],5 (39-41, 43-44)

PHOTOGRAPHIE. Salto: Hércules Florence Foto Clube, (1984-)
Trimestral. Formato: ofício.
Acervo: *RM Fonte: consulta
1984, 1 (2)

PRO NOVAS: informações para o fotógrafo profissional. São Paulo: Kodak, (1971-) Semestral até 1975, depois trimestral.
Acervo: ECA/MLS Fonte: consulta
Coleção: ECA
1974, (6)
1975, (8-9)
1976, (11-2)
1977, (13-5)
1978, (17-8)
1979, (20-1)
1980, (22, 24)

Coleção: MLS
1971, (out)
1972, (2-3)
1973, (4-5)
1974, (6-7)
1975, (8-9)
1976, (10-2)
1977, (13-5)
1978, (16-9)

1979, (20-1)
1980, (22-4)
1981, (25)
1982, (27)
1983, (29)

REVISTA BRASILEIRA DE FOTOGRAMETRIA. Rio de Janeiro: Sociedade Brasileira de Fotogrametria, (1950-) Semestral.
Formato: [meio ofício]
Acervo: GEO Fonte: consulta
1950, 1 (1, 2)
1951, 2 (3)

REVISTA BRASILEIRA DE PHOTOGRAPHIA. São Paulo, (1926-)
Acervo: Fonte:

REVISTA DE FOTOGRAFIA: fotografia, som, cinema, ótica e recursos audiovisuais. São Paulo: Arte & Comunicação, (1971-1972)
Acervo: ECA/FAU/MLS Fonte: consulta
Coleção: ECA
1971, (1-5)
1972, (8-10)

Coleção: FAU
1971, (1-6)

Coleção: MLS
1971, 1 (1, 6-7)
1972, (8-11)

REVISTA KODAK: orgão da Kodak Brasileira Ltda. Rio de Janeiro: Kodak, [s.d.]
Acervo: BN Fonte: consulta
1940, 9 (2, 5, 6)
10 (2-4, 6)
11 (2, 5, 6)
12 (4-6)
1944, 13 (1, 3, 4)
1945, 14 (3, 4)
1946, 15 (1)
1949, 19 (2-4)
20 (3, 5-6, 8)
21 (1-10)
1954, 22 (1, 3-4)

REVISTA PHOTOGRAPHICA. São Paulo, (1909-)
Acervo: Fonte: KOSSOY, 1975, Panorama, p.6
NOBRE, p.209

SOMBRA E LUZES. São Paulo: Sociedade Paulista de Photographia, (1929 -) [Revista interna]

Acervo: Fonte:

UNIÃO DOS FOTÓGRAFOS DO ESTADO DE SÃO PAULO: boletim.
veja também BOLETIM INFORMATIVO

UNIÃO DOS FOTÓGRAFOS DO ESTADO DE SÃO PAULO: boletim. São Paulo, (19 -) Distribuição gratuita. Bimensal a partir do n.5
Acervo: MLS/*RM Fonte: consulta
Coleção: MLS
1980, (2 + estatuto)

Coleção: *RM
1981, (5)

VIDEO PHOTO NOVAS; orgão informativo em video/foto/ótica e informática. Jundiaí: Empresa Irmãos Gelli & Cia, ([1987] -). Gratuita. Distribuição dirigida para fabricantes e comerciantes.
Acervo: *RM Fonte: consulta
1991, (56)

A.7.1 COLUNAS FIXAS

Data entre parênteses refere-se à seção especializada.

ALEGRE, Sérgio Lincoln Monte. Fotografia. PROPAGANDA, São Paulo: Ed. Referencia/ Propaganda, (1973 nov.- [1975])
Acervo: APP Fonte: consulta

FOTOGRAFIA. Folha Informática, FOLHA DE S.PAULO, São Paulo: [s.ed.], [s.d.] Página semanal.
Ana Maria Guariglia e ...
Acervo: Fonte:

FOTOGRAFIA. PUBLICIDADE, Rio de Janeiro: Ruy Duarte/ Publicidade / Publicidade & Negócios, (1941 fev.-)
Coluna voltada ao estímulo do uso da fotografia em publicidade. Página dupla, usualmente sem créditos para responsável; basicamente visual.
Acervo: APP Fonte: consulta

FOTOSSINTESE. Página semanal.
Organizada pela Escola Paulista de Fotografia, de Piracicaba, a circular por jornais do interior do Estado.
Acervo: Fonte: Novidades Editoriais. IRISFOTO (447); 10, 1991.

FRANK, Rodrigo. Bolsa de Valores. PROPAGANDA, São Paulo: Ed. Referencia/ Propaganda, (1957 fev.-)
Coluna voltada aos ilustradores e fotógrafos. Sobre o que há "dse novo e original em arte, em fotografia, em produção, e os valores que se destacam nesses setores da criação de propaganda".
PROPAGANDA (12): 30-1, fev. 1957.
Acervo: APP Fonte: consulta

KOSSOY, Boris. [sem título]. Suplemento literário, O ESTADO DE S.PAULO, São Paulo: [s.ed.], (1972 maio- [1976],
Página mensal.
Acervo: Fonte:

MEDINA, José. [sem título]. DIARIO DE SAO PAULO, São Paulo: [s.ed.], [s.d.]
Coluna sem periodicidade conhecida; ao final dos anos 30.
Acervo: Fonte: GALVAO, Maria Rita Eliezer. Crônica do cinema paulista-no. São Paulo: Atica, 1975, p. 212.

POP. São Paulo: Editora Abril, (1974-)

Seção sobre fotografia, enquanto possibilidade profissional. Editor GIBA UM (Gilberto di Piero). A partir do 1o semestre de 1974.
Acervo: Fonte: ALEGRE, Sergio Monte. Fotografia / As notícias. PROPAGANDA, (214): 58, maio 1974.

SHIGUIHARA, Mituo. [sem título]. ULTIMA HORA, São Paulo: [s.ed.], [s.d.] Página dominical sobre fotojornalismo.
Acervo: Fonte: ALEGRE, Sergio Lincoln Monte. Fotografia / As notícias. PROPAGANDA, (214): 58, maio 1974.

WOLFENSON, Bob. BOBagens. REVISTA d'. FOLHA DE S.PAULO, São Paulo: [s.ed.], (10.11.1991-)
Sobre fotografia de moda (?). Coluna.
Acervo: Fonte:

ZERO. Artes do Amador. CORREIO PAULISTANO, São Paulo: [s.ed.], (1898)
Curta duração.
Acervo: Fonte: GOULART, Paulo Cezar Alves. Fotografia em São Paulo: anúncios e notícias em jornais e almanaques: 1893-1900. São Paulo: SMC/CCSP/Div.Pesquisas, 1988, p.98.

A.7.2 REVISTAS / KODAK para outros setores

AÇÃO. São Paulo: Kodak, (19 -). Quadrimensal. Em circulação.
Acervo: Fonte:

BOLETIM PARA AS ARTES GRAFICAS: informações paraq o profissional de fotomecânica e impressão. São Paulo: Kodak, (19 -).
Acervo: *RM Fonte: consulta
1989, (26)

INFORME. São Paulo: Kodak, (19 -). Quadrimensal. Em circulação.
Acervo: Fonte:

JORNAL DE ARTES GRAFICAS. São Paulo: Kodak, (19 -). Quadrimensal. Em circulação.
Acervo: Fonte:

A.8 TESES

Cobertura nacional. Não publicadas.

A.8.1 AREA DE ARTES-COMUNICAÇÃO

ALONSO, Carlos Egidio. Você vê o que eu vejo? (Usuário, espaço e linguagem). São Paulo, 1984. Tese (mestrado) FAU-USP.
Acervo: FAU-USP Fonte: consulta

BUITONI, Dulcília Helena Schroeder. Triângulo amoroso. São Paulo, [s.d.] Tese (mestrado) USP.
Acervo: Fonte:

D'AVILA, Antonio Carlos Silva. Anatomia da imagem fotográfica. São Paulo, 1987. Tese (mestrado) ECA-USP.
Acervo: ECA Fonte: consulta

GUILHOTI, Ana Cristinao;. Retratos de família. [S.n.t.] Tese. Inclusão sujeita à análise.
Acervo: CAPH Fonte: BOLETIM INFORMATIVO, 17 (7): 26, 1991.

HABERT, Angeluccia Bernardes. A fotonovela: forma e conteúdo. São Paulo, 1972. Tese (mestrado) FFHCL-USP - Depto Ciências Sociais.
Acervo: Fonte:

MACHADO, Arlindo. A ilusão especular: ensaio sobre a fotografia. São Paulo, 1983. 152p. Tese (mestrado) PUC-SP.
Acervo: Fonte:

MENEZES, Paulo Roberto Arruda de. Sob as cinzas da representação: espaço e pintura no começo do século XX. São Paulo, 1989. 266p. il. Tese (mestrado) FFLCH-USP - Sociologia.
Acervo: Fonte:

MUSA, João Luiz. Viagem à uma terra desconhecida. São Paulo, 1990. 118p. il. Tese (mestrado) ECA-USP.
Acervo: ECA Fonte: consulta

PIGNATARI, Décio. Por um pensamento icônicoo - semiótica da arte e do ambiente urbano;: semiótica da arte e do ambiente urbano. São Paulo, 1979. Tese (livre docência) - FAU-USP.
Acervo: Fonte:

SCAVONE, Fernando Pasquale Rocco. Sintaxe fotográfica: proposta para um curso. São Paulo, 1987. Tese (mestrado) ECA-USP.
Acervo: ECA Fonte: consulta

SILVEIRA, Regina. Anamorfas: texto descritivo e apresentação. São Paulo, 1980. 66p. il. Tese (mestrado) ECA-USP.
Acervo: ECA Fonte: consulta

_____. Simulacros. São Paulo, 1984. 151p. il. Tese (doutorado) ECA-USP.
Acervo: ECA Fonte: consulta

A.8.2 AREA HISTÓRIA

ESTEVES, Rosa. Fotobiografia de Vital Brasil. São Paulo, 1984. 352p. Tese Escola de Sociologia e Política.
Acervo: Rosa Esteves Fonte: consulta

KOSSOY, Boris. Hercules Florence, 1833: a descoberta isolada da fotografia no Brasil. São Paulo, 1977. 108p. Tese Faculdade de Comunicação Social Anhembi.
Acervo: Fonte:

_____. Militão Augusto de Azevedo e a documentação fotográfica de São Paulo (1862-1887): recuperação da cena paulistana através da fotografia. São Paulo, 1978. Tese (mestrado) Escola de Sociologia e Política.
Acervo: Fonte:

MASSA, Marcio Lucas Gimenez. Lambe-lambe em São Paulo. São Paulo, 1974. n.p. il. Tese (graduação) FAU-USP.
Acervo: FAU-USP Fonte: consulta

MENGARDO, Valdir. O olhar domesticado: um estudo sobre o discurso gráfico da imprensa. São Paulo, 1988. Tese (mestrado) ECA-USP.
Acervo: ECA Fonte: consulta

OLSZEWSKI Filha, Sofia. La gravure et la photographie au dix-neuvième siècle. Paris, 1977.
Tese (mestrado) Sorbonne - Artes Plásticas.
Acervo: - Fonte: OLSZEWSKI, 1989, p.120

A.8.3 AREA TECNO-CIENTIFICA

ARAUJO, Maria Amélia Maximoo;. Fotogrametria: avaliação da variação volumétrica de reconstituições coronárias por meio de coordenadas cartesianas. São Paulo, 1977. 48p. Tese (mestrado) ODONTO-USP/clínicas odontológicas.
Acervo: ODO-USP Fonte: consulta

BIAZON, Márcia Malheiros. Análise comparativa entre fotografias aéreas; Imagens de radar e satélite no levantamento do uso da terra. São Paulo, 1981. Tese (mestrado) FFHCL-USP - Depto Geografia.
Acervo: Fonte:

EDUARDO, Carlos de Paula. Estereofotogrametria dental - estudo de inclinação das vertentes guias pré-molares e molares superiores em relação a três planos ortogonais: frontal, ázio-orbital e sagital. São Paulo, 1975. 62p. il. Tese (mestrado) ODONTO-USP.
Acervo: ODO-USP Fonte: consulta

MASCARO, Cristiano. O uso da imagem fotográfica na interpretação do espaço urbano e arquitetônico. São Paulo, 1986. 180p. il. Tese (mestrado) FAU-USP.
Acervo: FAU-USP Fonte: CO

MATSON, E. Estereofotogrametria dental - estudos dos valores angulares de algumas vertentes guias da face oclusal dos dentes permanentes. São Paulo, 1972. Tese (doutorado) ODONTO-USP.
Acervo: Fonte: EDUARDO, 1975, p.54

SANTOS JR, J. Dental Stereo photogrammetry. Ann Arbor, 1968. Tese.
Acervo: Fonte: EDUARDO, 1975, p.55-6

_____. Estudos estereofotogramétricos da morfologia oclusal de pré-molares mandibulare com vistas à oclusão. São Paulo, 1971. Tese (doutorado) ODONTO-USP.
Acervo: - Fonte: EDUARDO, 1975, p.56

YAMAMOTO, Noriyki. Determinação das dimensões de um objeto a partir de uma fotografia. São Paulo, 1982. 59p. il. Tese (mestrado) POLI-USP.
Acervo: Fonte:

A.9 MATERIAL FICCIONAL

A.9.1 CRONICAS

Christina. Fotografia 3 x 4. Novidades Fotóptica, (21): 12, 2o./3o. trim. 1961.
Transcrito de Diário de S.Paulo, 14 maio 1961.
Acervo: MLS Fonte: consulta

DIAFÉRIA, Lourenço. Retrato da fotografia. Folha de S.Paulo, 19.08.80, p.23.
Acervo: AMM Fonte: consulta

SILVEIRA, Breno. Memórias de u'a machina photographica. A Cigarra, 19 (425): 12, ago.1932.
Acervo: IEB Fonte: consulta

A.9.2 **QUADRINHOS**

Veja também em MANUAIS: APRENDA a fotografar sua família (em quadrinhos); MASON, R.H. Fotografia com câmaras de 35mm em quadrinhos, ambos de [1986].

OS FOTÓGRAFOS. Reedição. São Paulo: Abril, (42), dez. 1987. n.p. il. (Disney Especial)
Acervo: *RM Fonte: consulta